

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Arcydziela literatury europejskiej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-ALE-12hws2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: fakultatywny
4. Kierunek studiów: Humanistyka w szkole – polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **30 h CW**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Marcin Jauksz, jauksz@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - zaznajomienie studentów z arcydziełami literatury światowej;
 - doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jego miejsce w literackiej tradycji, kontekst historyczny i szanse na wykorzystanie go (lub innych prac autora) w procesie dydaktycznym;
 - kształcenie umiejętności operowania kategoriami historyczno- i estetyczno-literackimi, a także posługiwanie się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu innych modułów kształcenia;
 - kształcenie umiejętności formułowania samodzielnych wypowiedzi ustnych na temat literatury, kanonu oraz kultury Zachodu (z uwzględnieniem specyfiki warsztatu literaturoznawczego);
 - formowanie świadomości komparatystycznego oraz interdyscyplinarnego statusu wiedzy o literaturze i kulturze, w tym szczególne zwrócenie uwagi na połączenia literatury z innymi sztukami (np. film, teatr, malarstwo, muzyka);
 - formowanie wrażliwości humanistycznej oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	wskazuje arcydzieła i kluczowe utwory literackie kultury Zachodu, zna ich miejsce w epoce, do której należą i miejsce w tradycji kulturowej;	HS_W02, HS_W07,
EU_02	potrafi analizować, interpretować wybitne teksty literackie na tle poszczególnych epok przy wykorzystaniu wybranych metodologii oraz określać ich przydatność w procesie edukacji;	HS_W05, HS_U07, HS_K01
EU_03	zna kryteria wartościowania tekstów literackich i mechanizmy stojące za tworzeniem kanonu, trudnościami z tym związanymi w świetle dwudziestowiecznych metodologii i perspektyw badawczych (np. postkolonializm, krytyka feministyczna); potrafi zaplanować odniesienie się do tych problemów w procesie dydaktycznym i samodzielnie wskazywać możliwe uzupełnienia listy lektur obowiązkowych;	HS_W08, HS_U07, HS_U09, HS_K01, HS_K03
EU_04	określa społeczne znaczenie arcydzieł, ich miejsce w	HS_W08, HS_U09,

	obrębie kształtowania się tożsamości narodowej, kulturowej; rozróżnia wyróżnione miejsce tekstu literackiego w obrębie kultury konkretnego kraju, Europy lub jakiegos jej regionu czy całego zachodniego świata (zasięg arcydzieł europejskich); potrafi wskazać i omówić teksty reprezentatywne dla każdego z tych zasięgów;	HS_K01, HS_K02
EU_05	rozumie, jakie ramy dla procesu dydaktycznego na różnych etapach kształcenia budują arcydzieła, które często nie są możliwe do wykorzystania w całości w procesie edukacji; dokonuje ich analizy pod kątem możliwego wykorzystania fragmentów, potrafi wyjaśnić znaczenie konkretnego tekstu również przez odwołanie do powiązanych z nim utworów przeznaczonych dla młodzieży; rozważa arcydzieła literatury dziecięcej w kontekście wybitnych utworów pisanych z myślą o dojrzałym czytelniku;	HS_W08, HS_U03, HS_K02
EU_06	umie omówić wybrane zależności między literaturą a innymi sztukami, w tym adaptacjami i tekstami inspirowanymi ważnymi utworami literackimi, w kontekście ich możliwej aplikacji w procesie dydaktycznym.	HS_U07, HS_U09, HS_U12, HS_K01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Arcydzieła literackie w kontekście historycznym	EU_01, EU_02, EU_03, EU_04
Ważne nazwiska na literackiej mapie Zachodu oraz epokowe znaczenie gatunków i konwencji, w obrębie których w danym czasie "objawiają" się arcydzieła;	EU_02, EU_03, EU_05, EU_06
Dzieło literackie jako nośnik określonych wartości i wizji świata oraz ważny składnik tradycji.	EU_01, EU_02, EU_03, EU_04
Ważne kategorie estetyczne literatury Zachodu pomocne w interpretacji i wartościowaniu tekstów kultury.	EU_02, EU_03
Społeczne ramy powstawania i odbioru tekstów	EU_02, EU_04, EU_06
Dzieło ważne kulturowo i wybitne literacko a kwestie etyki i moralności (kontrowersyjnych poglądów możliwych do odczytania z tekstu, postaci kontrowersyjnych, ocena których spoczywa na czytelniku)	EU_01, EU_02, EU_04, EU_05
Zagadnienie arcydzieł literatury dziecięcej	EU_02, EU_05, EU_06
Znaczenie obecności literatury obcej w procesie dydaktycznym oraz przykłady praktycznego wykorzystania omawianych utworów podczas lekcji języka polskiego i etyki.	EU_03, EU_05, EU_06
Wartość przekładu intersemiotycznego (adaptacji) w procesie dydaktycznym wybitnych utworów (nie tylko adresowanych do dzieci i młodzieży) w szkole.	EU_05, EU_06

5. Zalecana literatura – do wyboru:

Zalecana literatura zostanie przedstawiona na pierwszych zajęciach.

Z listy lektur prowadzący zajęcia wybiera do dziesięciu tytułów, może też uzupełnić listę o tytuły, które uzna za istotne. Dodatkowo, aby zaliczyć przedmiot, studentka/student opracowuje w ramach przygotowania do zaliczenia dowolnie wybrane trzy lektury tworzące tzw. blok tematyczny.

Homer, *Iliada*, przeł. K. Jeżewska, opr. J. Łanowski, wyd. XIII nowe zupełne Wrocław: Ossolineum 1981, BN II nr 17 (lub późniejsze wydania).

Homer, *Odyseja*, przeł. L. Siemieński, opr. Z. Abramowiczówna i J. Łanowski, wyd. X nowe zupełne, Wrocław: Ossolineum 1992, BN II nr 21 (lub późniejsze wydania).

Sofokles, *Antyгона*, przeł. K. Morawski, opr. S. Srebrny i J. Łanowski, wyd. XII, Wrocław: Ossolineum 1995, BN II nr 1

Księga tysiąca i jednej nocy: wybrane opowieści, wyb. W. Kubiak, przeł. W. Kubiak i J. Ficowski, opr. T. Lewicki, Wrocław: Ossolineum 1959, BN II nr 115.

Arcydzieła francuskiego średniowiecza, wyb. M. Żurowski, przeł. T. Żeleński (Boy), A. Tatarkiewicz, opr. Z. Czerny, Warszawa: PIW 1966 (tu: *Pieśń o Rolandzie, Dzieje Tristana i Izoldy*).

Opowieści Okrągłego Stołu, opr. J. Boulanger i E. Żółkiewska, przeł. K. Dolatowska, T. Komendant, Warszawa: PIW 1987.

Dante Alighieri, *Boska komedia (wybór)*, przeł. E. Porębowicz, opr. K. Morawski, Wrocław: Ossolineum 1977, BN II 187.

G. Boccaccio, *Dekameron*, przeł. E. Boyé, tekst popr. i uzup. M. Brahmer, postł. K. Pysiak, Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie 1994 (lub inne wydanie; wybrane nowele).

Rabelais, *Gargantua i Pantagruel*, przeł. i por. T. Żeleński (Boy), t. 1-2, Warszawa: PIW 1988

W. Shakespeare, *Hamlet, Romeo i Julia* oraz *Wiele hałasu o nic*, dowolne wydania.

Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy*, przeł. A.L. Czerny i Z. Czerny, t. 1 (dowolne wydanie)

J. Lafontaine, *Bajki*, przeł. S. Komar, opr. L. Łopatyńska, Wrocław: Ossolineum 1951, BN II nr 60.

Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, wyb. przeł. i opr. S. Barańczak, Warszawa: PIW 1982.

J.J. Rousseau, *Emil czyli O wychowaniu*, przeł. W. Husarski, opr. J. Legowicz, t. 1-2, Wrocław: Ossolineum 1955.

L. Sterne, *Życie i myśli JW. Pana Tristrama Shandy*, przeł. K. Tarnowska, postł. W. Chwalewik, Warszawa: Czytelnik 2001.

J.W. Goethe, *Wilhelm Meister. Obie części*, przeł. P. Chmielowski, Warszawa: S. Lewenthal 1890 (tekst publikacji dostępny w bibliotece internetowej Polona).

W. Grimm, *Baśnie braci Grimm : baśnie domowe i dziecięce zebrane przez braci Grimm*. T. 1-2 przeł. E. Bielicka i M. Tarnowski ; postł. H. Kapeliś, Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1982.

W. Wordsworth, S. T. Coleridge, R. Southey, *Angielscy poeci jezior*, wyb. Przeł. I opr. S. Kryński, Wrocław: Ossolineum 1963, BN II 143.

J. Austen, *Emma*, przeł. J. Dmochowska, Warszawa: Czytelnik 1963.

Pisma teoretyczne niemieckich romantyków, opr. T. Namowicz, Wrocław: Ossolineum 2000, BN II nr 246.

M. Lermontow, *Bohater naszych czasów*, przeł. W. Rogowicz, opr. W. Jakubowski, Wrocław: Ossolineum 1966, BN II nr 153.

Stendhal, *Czerwone i czarne*, przeł. T. Żeleński (Boy), postł. M. Żurowski, Warszawa: PIW 1978 (lub inne wydanie)

R. W. Emerson, *Historia i Poleganie na sobie w: tegoż, Eseje*, przeł. A. Tretiak, t. I, Wydawnictwo Test 1997 oraz R. W. Emerson, *Natura. Amerykański uczony*, przeł. M. Filipczuk ; postł. P. Gutowski, Kraków: Zielona Sowa 2005.

H.D. Thoreau, *Walden albo życie w lesie*, przeł. i opr. H. Cieplińska, Warszawa: PIW 1991 (lub inne wydanie).

E.A. Poe, *Opowiadania*, t. I, wybór. S. Kopaliński, przeł. S. Wyrzkowski, Kraków: Wydawnictwo literackie 1956.

E. Dickinson, *Wiersze wybrane*, przeł. S. Barańczak, Kraków: Znak 2001.

A. Dumas, *Trzej muszkietierowie*, przeł. J. Guze, Warszawa: Iskry 1955.

E. Brontë, *Wichrowe wzgórze*, przeł. J. Sujkowska, opr. B. Bałutowa, Wrocław: Ossolineum 1990, BN II nr 228.

Ch. Brontë, *Dziwne losy Jane Eyre*, przeł. T. Świdorska, Warszawa: PIW 1959.

M. Twain, *Przygody Hucka*, przeł. K. Tarnowska, Warszawa: Iskry 1955 (lub inne wydanie) albo M. Twain, *Jankes na dworze Króla Artura*, przeł. A. Kreczmar, Warszawa: Iskry 1995.

W. Whitman, *Żdźbła trawy: poezje wybrane*, wyb. i opr. J. Żuławski, Warszawa PIW 1966 lub W. Whitman, *Pieśń o sobie*, wyb. i przeł. A. Szuba, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1992

W. Thackeray, *Targowisko próżności: powieść bez bohatera*, t. 1-2, przeł. B. Dobrowolski, Warszawa: Książka i Wiedza 1950.

Ch. Dickens, *Oliver Twist* przeł. A. Gliniczanka, Warszawa: PIW 1953 albo Ch. Dickens, *Wielkie nadzieje*, przeł. K. Beylin, Warszawa: Książka i Wiedza 1951 (lub inne wydania)

H. Balzac, *Ojciec Goriot*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa: Książka i Wiedza 1949.

G. Flaubert, *Pani Bovary: z obyczajów prowincji*, przeł. L. Engelking, Gdańsk: słowo/obraz terytoria 2005.

Ch. Baudelaire, *Kwiaty zła*, wyb. M. Leśniewska i J. Brzozowski, opr. J. Brzozowski, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1990 albo *Symboliści francuscy. Od Baudelaire'a do Valéry'ego*, opr. M. Jastrun i J. Kamionkova, Wrocław: Ossolineum 1965, BN II nr 146.

Antoni Czechow, *Opowiadania i opowieści*, przeł. I. Bajkowska [et al.], opr. R. Śliwowski, Wrocław: Ossolineum 1989.

F. Dostojewski, *Idiota*, przeł. J. Jędrzejewicz, Warszawa PIW 1979 albo F. Dostojewski, *Biesy*, przeł. A. Pomorski, Kraków: Znak 2010.

L. Tolstoj, *Wojna i pokój*, t.1-2, przeł. A. Stawar, Warszawa: PIW 1979 (lub inne wydanie) albo L. Tolstoj, *Anna Karenina*, przeł. K. Iłakowiczówna (dowolne wydanie).

Juliusz Verne, *W 80 dni dookoła świata*, przeł. Z. Florczak, Warszawa: Nasza Księgarnia 1952.

H. Ch. Andersen, *Baśnie* t.1-3, Warszawa 1956.

R. Kipling, *Księga dżungli*, przeł. J. Birkenmajer, Warszawa: Nasza Księgarnia 1957.

E.R. Burroughs, *Tarzan wśród małp*, przeł. Władysław Kierst, Warszawa: WAiF 1989.

H. James, *Ambasadorowie* t. 1-2, przeł. M. Skibniewska, Warszawa: Czytelnik 1960 albo H. James, *O czym wiedziała Masie?* Przeł. M. Moltzan-Małkowska, Warszawa: Prószyński i S-ka 2012

Oscar Wilde, *Eseje, opowiadania, bajki, poematy prozą*, red. J. Żuławski, Warszawa: PIW 1957.

J.M. Barrie, *Piotruś Pan*, przeł. i opr. Z. Rogoszówna, Warszawa: Nasza Księgarnia 1958.

F. Baum, *Czarnoksiężnik ze szmaragdowego grodu*, przeł. S. Wortman, Warszawa: Nasza Księgarnia 1962 (lub późniejsze wydania)

A.C. Doyle, *Studium w szkarłacie*, przeł. T. Evert w: *3xSherlock Holmes*, Warszawa: Iskry 1969 albo dowolny zbiór opowiadań o Sherlocku Holmesie.

Sidonie-Gabrielle Collette, *Klaudyna w szkole. Klaudyna w Paryżu*, Warszawa: PIW 1975.

J. Conrad, *Wybór opowiadań*, przeł. A. Zagórska, H. Carroll-Najder, opr. Zdzisław Najder, Wrocław: Ossolineum 1972, BN II nr 171.

S. Lageröf, *Cudowna podróż*, t. 1-2, przeł. J. Mortkowiczowa, opr. Andrzej Chojecki, Wrocław: Ossolineum 1992.

J. London, *Wilki morski* przeł. J. B. Rychliński, Warszawa: Iskry 1955 albo *Biały kiel*, przeł. Anna Przedpeńska-Trzeciakowska, Warszawa: Iskry 1955.

Kenneth Grahame, *O czym szumią wierzby*, przeł. M. Godlewska, Warszawa: Nasza Księgarnia 1957 (lub późniejsze wydania).

R. Musil, *Niepokoje wychowanka Törlessa*, przeł. W. Kragen, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1965.

James Joyce, *Dublińczycy* przeł. Z. Batko, Kraków: Znak 2005 albo J. Joyce *Portret artysty w wieku młodości*, przeł. i opr. J. Jarniewicz, Kraków: Znak 2005.

J. Joyce, *Ulisses*, przeł. M. Słomczyński, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1969 (lub inne wydanie).

M. Proust, *W poszukiwaniu straconego czasu*, t. 1, *W stronę Swanna*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa: PIW 1965 (lub inne wydanie).

T. Mann, *Buddenbrookowie*, przeł. E. Librowiczowa, Warszawa: Czytelnik 1956 albo T. Mann, *Czarodziejska góra*, t.1-2, przeł. Józef Kramsztyk i Jan Łukowski, Warszawa: Czytelnik 1953 (lub inne wydania).

H. Barbusse, *Ogień*, przeł. Z. Jaremko-Pytkowska, Warszawa: PIW 1959 albo E. M. Remarque, *Na zachodzie bez zmian*, przeł. S. Napierski, Warszawa: PIW 1967

E. Junger, *W stalowych burzach*, przeł. W. Kunicki, Warszawa: Czytelnik 1999.

J. Hasek, *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*, przeł. P. Hulka-Laskowski, Warszawa: Książka i Wiedza 1954 (lub inne wydanie).

S. Lewis, *Babbitt*, przeł. Z. Popławska, Warszawa: Książka i Wiedza 1949 (lub inne wydanie)

K. Mansfield, *Garden party*, przeł. B. Kopelówna, Warszawa: Czytelnik 1958.

Surrealizm: teoria i praktyka twórcza, wyb. i przeł. A. Ważyk, Warszawa: Czytelnik 1973.

T.S. Eliot, *Poezje*, wyb. i opr. M. Sprusiński, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1978 oraz T. S. Eliot, *Koty*, przeł. S. Barańczak, Kraków: Wydawnictwo Literackie 1995.

F. Scott Fitzgerald, *Wielki Gatsby*, przeł. J. Dehnel, Kraków: Znak 2013.

V. Woolf, *Pani Dalloway*, przeł. K. Tarnowska, Warszawa: PIW 1961. albo V. Woolf, *Orlando*, przeł. T. Bieroń, Kraków: Znak 2006.

F. Kafka, *Proces*, przeł. B. Schulz, Warszawa: PIW 1957 albo F. Kafka, *Nowele i miniatury*, przeł. Roman Karst, Alfred Kowalkowski, Warszawa: PIW 1961.

A. Gide, *Falszerze. Dziennik „Falszerzy”*, przeł. J. i H. Iwaszkiewiczowie, J. Rogoziński, opr. K. Jarosz, Wrocław: Ossolineum 2003, BN II nr 251.

S. i F. Thernerson, *Przygody Pędrka Wyrzutka*, Warszawa: Iskry 2002.

W. Faulkner, *Niepokonane*, przeł. Ewa Życieńska ; opr. Barbara Kryda, Wrocław: Ossolineum 1991.

E. Hemingway, *Komu bije dzwon*, przeł. Bronisław Zieliński ; oprac. Leszek Elektorowicz, wyd. III poprawione, Wrocław: Ossolineum 1992, BN II nr 194.

M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, przeł. I. Lewandowska, W. Dąbrowski, opr. A. Drawicz, G. Przebinda, Wrocław: Ossolineum 1990, BN II nr 229.

G. Orwell, *Rok 1984*, przeł. T. Mirkowicz, Warszawa: Muza 1999 albo G. Orwell, *Folwark zwierzęcy*, przeł. T. Jeleńska, Kraków: Oficyna Literacka 1990 (lub inne wydania)

- A. Frank, *Dziennik Anny Frank : 12 czerwca 1942 - 1 sierpnia 1944*, przeł. Zofia Jaremko-Pytowska, Warszawa: PIW 1957..
- J.D. Salinger, *Buszujący w zbożu*, przeł. M. Skibniewska, Warszawa: Iskry 1961.
- K. Kawafis, *Wiersze zebrane*, przeł. Z. Kubiak, Warszawa: Wydawnictwo Tenten 1995.
- C.S. Lewis, *Lew, czarownica i stara szafa*, przeł. A. Polkowski, Warszawa: Pax 1985.
- J.R.R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, przeł. M. Skibniewska, Warszawa: Iskry 1960
- T. Jasson, *Muminki. Księga pierwsza* Warszawa: Nasza Księgarnia 2012.
- R. Ellison, *Niewidzialny człowiek*, przeł. A. Jankowski, Poznań: Rebis 2004.
- H. Hesse, *Gra szklanych paciorków. Próba opisu życia magistra ludzi Józefa Knechta wraz z jego spuścizną pisarską*, przeł. Maria Kurecka, Warszawa: PIW 1999 (lub inne wydanie).
- S. Beckett, *Dramaty*, przeł. i opr. A. Libera, Wrocław: Ossolineum 1995, BN II nr 241
- S. Plath, *Szklany klosz* przeł. M. Michałowska, Warszawa: Czytelnik 1975 albo S. Plath, *Poezje wybrane* przeł. Julia Hartwig, Jan Rostworowski, Teresa Truszkowska, opr. Grażyna Borkowska, Kraków: Wydawnictwo Literackie 2004.
- G. Perec, *W albo wspomnienie dzieciństwa*, przeł. W. Brzozowski, Kraków: Wydawnictwo Lokator 2014 albo G. Perec, *Pamiętam że. To co wspólne 1*, przeł. K. Zabłocki, Kraków: Wydawnictwo Lokator 2013.
- H. Lee, *Zabić drozda*, przeł. Z. Kierszys, Warszawa: Książka i Wiedza 1975 (lub inne wydanie).
- J. Brodski, *82 wiersze i poematy*, wyb. i opr. S. Barańczak, Kraków: Znak 1989.
- G. Grass, *Błaszany bębenek*, przeł. S. Błaut, Warszawa: PIW 1983.
- M. Ende, *Nie kończąca się historia*, przeł. S. Błaut, Warszawa: Nasza Księgarnia 1986.
- K. Kesey, *Lot nad kukulczym gniazdem*, przeł. T. Mirkowicz, Warszawa: PIW 1981.
- B. Chatwin, *W Patagonii*, przeł. R. Ginalski, Warszawa: Bertelsmann Media 2007.
- M.V. Llosa, *Rozmowa w katedrze*, przeł. Z. Wasitowa, Warszawa: PIW 1979.
- E. White, *Zuch*, przeł. J. Jarniewicz, Wrocław: Biuro Literackie 2012.
- J.M. Coetzee, *Chłopięce lata: sceny z prowincjonalnego życia*, przeł. M. Kłobukowski, Kraków: Znak 2007 oraz j. M. Coetzee, *Młodość: sceny z prowincjonalnego życia*, przeł. M. Kłobukowski, Kraków: Znak 2007.
- J. Eugenides, *Przekleństwa niewinności*, przeł. T. Bieroń, Kraków: Znak 2013.
- C. McCarthy, *Suttree*, przeł. M. Świerkocki, Kraków: Wydawnictwo Literackie 2011.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X
Test						
Projekt		X		x	x	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	5
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Aktywność w trakcie zajęć i sprawność analityczno-interpretacyjna (udział w dyskusji i w pracy zespołowej) oraz rozmowa zaliczeniowa prowadzona w oparciu o materiał z zajęć i trzy samodzielnie przez studentkę/studenta wybrane lektury uzupełniające tworzące tzw. blok tematyczny.

Skala ocen:

5,0 – bardzo dobra znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz wybranych lektur dodatkowych samodzielnie przygotowanych przez studenta/studentkę, bardzo dobra umiejętność

referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, wysoka świadomość znaczenia, duża sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (wystąpienie w dyskusji, referat historycznoliteracki) i wskazania praktycznego wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym.

4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz umiejętności wskazania zastosowań wybranych tekstów w procesie dydaktycznym.

4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literatury omawianej na zajęciach i ich kontekstu historycznego, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki i mniejsza zdolność praktycznego wykorzystania ich w procesie dydaktycznym.

3,5 – zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz przygotowanych samodzielnie do zaliczenia, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i metodycznej, zadowalająca sprawność analityczno-interpretacyjna i umiejętność wskazania wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym..

3,0 - zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz opracowanych samodzielnie, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, słabsza znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność wskazywania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych.

2,0 - niezadowalająca znajomość utworów literatury polskiej i światowej epoki, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, niezadowalająca znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności wskazania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych.