

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatura powszechna**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-LP-12hws2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Humanistyka w szkole. Polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Marcin Jauksz, jauksz@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zaznajomienie studentów z ważnymi dziełami i arcydziełami literatury światowej;
- doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na jego miejsce w literackiej tradycji, kontekst historyczny i szanse na wykorzystanie go (lub innych prac autora) w procesie dydaktycznym w szkole podstawowej lub gimnazjum;
- kształcenie umiejętności operowania kategoriami historyczno- i estetycznoliterackimi, a także posługiwanie się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu innych modułów kształcenia;
- kształcenie umiejętności formułowania samodzielnych wypowiedzi ustnych na temat literatury oraz kultury Zachodu (z uwzględnieniem specyfiki warsztatu literaturoznawczego);
- formowanie świadomości komparatystycznego oraz interdyscyplinarnego statusu wiedzy o literaturze i kulturze, w tym szczególne zwrócenie uwagi na połączenia literatury z innymi sztukami (np. film, teatr, malarstwo, muzyka);
- formowanie wrażliwości humanistycznej oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	potrafi wskazać arcydzieła i kluczowe utwory literackie kultury Zachodu, określać w sposób ogólny charakter epoki, do której należą, i miejsce utworu w tradycji kulturowej.	HS_W01, HS_W02, HS_U07, HS_U08, HS_U09
EU_02	umie analizować, interpretować wybitne teksty literackie na tle poszczególnych epok przy wykorzystaniu wybranych metodologii oraz określać ich przydatność w procesie edukacji.	HS_W01, HS_W02, HS_W05, HS_U07, HS_U08, HS_U09, HS_U11, HS_K02
EU_03	umie odnajdywać zależności między tekstami obecnymi w podstawie programowej dla szkół podstawowych i gimnazjów a innymi utworami literatury, które posłużyć mogą jako konteksty w procesie dydaktycznym.	HS_W01, HS_W02, HS_W03, HS_U04

		HS_U08
EU_04	potrafi wykorzystywać teksty literackie jako źródło wiedzy o historii i społeczeństwie, na użytek własny a także w procesie dydaktycznym.	HS_W01, HS_W03, HS_W05, HS_W07, HS_U03, HS_K10
EU_05	potrafi wskazywać konkretne możliwości wykorzystania utworów i cykli tematycznych, do których należą, w procesie edukacji.	HS_W03, HS_W05, HS_U08
EU_06	umie omówić wybrane zależności między literaturą a innymi sztukami, w tym adaptacjami i tekstami inspirowanymi ważnymi utworami literackimi, w kontekście ich możliwej aplikacji w procesie dydaktycznym.	HS_W01, HS_W11, HS_U09, HS_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Ważne dzieła literackie w kontekście historycznym (od arcydzieł literackich do literatury popularnej)	EU_01, EU_02, EU_03, EU_04, EU_05
Prądy literackie, konwencje, gatunki i typy literatury w kulturze.	EU_02, EU_03, EU_04, EU_06
Dzieło literackie jako nośnik określonych wartości i wizji świata oraz ważny składnik tradycji.	EU_01, EU_02, EU_03, EU_04, EU_05
Ważne kategorie estetyczne literatury Zachodu pomocne w interpretacji tekstów kultury.	EU_02, EU_03, EU_04
Dzieło jako źródło wiedzy historycznej i historia jako kontekst w interpretacji dzieła literackiego	EU_02, EU_03, EU_04
Biografia autora a interpretacja dzieła literackiego	EU_01, EU_02, EU_03, EU_05, EU_06
Odbiorca dzieła literackiego ze szczególnym uwzględnieniem pytania o status adresata dziecięcego w tradycji literackiej	EU_02, EU_03, EU_06
Znaczenie obecności literatury obcej w procesie dydaktycznym oraz przykłady praktycznego wykorzystania omawianych utworów podczas lekcji języka polskiego i historii.	EU_04, EU_06
Wartość przekładu intersemiotycznego (adaptacji) w procesie dydaktycznym literatury powszechnej w szkole.	EU_05, EU_06

5. Zalecana literatura:

Z listy lektur prowadzący zajęcia wybiera do dziesięciu tytułów, może też uzupełnić listę o tytuły, które uzna za istotne. Dodatkowo, aby zaliczyć przedmiot, studentka/student opracowuje w ramach przygotowania do zaliczenia dowolnie wybrane trzy lektury tworzące tzw. blok tematyczny.

- Homer, *Odyseja*, przeł. L. Siemieński, opr. Z. Abramowiczówna i J. Łanowski, wyd. X nowe zupełne, Wrocław: Ossolineum 1992, BN II nr 21 (lub późniejsze wydania).
- *Księga tysiąca i jednej nocy: wybrane opowieści*, wyb. W. Kubiak, przeł. W. Kubiak i J. Ficowski, opr. T. Lewicki, Wrocław: Ossolineum 1959, BN II nr 115.
- Dante Alighieri, *Boska komedia (wybór)*, przeł. E. Porębowicz, opr. K. Morawski, Wrocław: Ossolineum 1977, BN II 187.

- *Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia*, wyb. przeł. i opr. S. Barańczak, Warszawa: PIW 1982.
- J.W. Goethe, *Wilhelm Meister. Obie części*, przeł. P. Chmielowski, Warszawa: S. Lewenthal 1890 (tekst publikacji dostępny w bibliotece internetowej Polona).
- R. W. Emerson, *Historia i Poleganie na sobie w: tegoż, Eseje*, przeł. A. Tretiak, t. I, Wydawnictwo Test 1997 oraz R. W. Emerson, *Natura. Amerykański uczony*, przeł. M. Filipczuk ; postł. P. Gutowski, Kraków: Zielona Sowa 2005.
- E. A. Poe, *Opowiadania*, t. I, wybór. S. Kopaliński, przeł. S. Wyrzkowski, Kraków: Wydawnictwo literackie 1956.
- H. James, *Ambasadorowie* t. 1-2, przeł. M. Skibniewska, Warszawa: Czytelnik 1960
- albo H. James, *O czym wiedziała Masie?* Przeł. M. Moltzan-Małkowska, Warszawa: Prószyński i S-ka 2012.
- M. V. Llosa, *Rozmowa w katedrze*, przeł. Z. Wasitowa, Warszawa: PIW 1979.
- J. M. Coetzee, *Chłopięce lata: sceny z prowincjonalnego życia*, przeł. M. Kłobukowski, Kraków: Znak 2007 oraz j. M. Coetzee, *Młodość: sceny z prowincjonalnego życia*, przeł. M. Kłobukowski, Kraków: Znak 2007.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X
Test						

Projekt				X		
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 – bardzo dobra znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz wybranych lektur dodatkowych samodzielnie przygotowanych przez studenta/studentkę, bardzo dobra umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, bardzo dobra znajomość ważnych idei filozoficznych i estetycznych oraz historii i kultury wybranych epok, wysoka świadomość znaczenia, duża sprawność analityczno-interpretacyjna, bardzo dobra umiejętność operowania różnymi formami wypowiedzi naukowej (wystąpienie w dyskusji, referat historycznoliteracki) i wskazania praktycznego wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym.

4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz umiejętności wskazania zastosowań wybranych tekstów w procesie dydaktycznym.

4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość wybranych utworów literatury omawianej na zajęciach i ich kontekstu historycznego, nieco niższa umiejętność referowania ich problematyki i mniejsza zdolność praktycznego wykorzystania ich w procesie dydaktycznym.

3,5 – zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz przygotowanych samodzielnie do zaliczenia, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej i metodycznej, zadowalająca sprawność analityczno-

interpretacyjna i umiejętność wskazania wykorzystania wybranych utworów w procesie dydaktycznym.

3,0 - zadowalająca znajomość utworów omawianych na zajęciach oraz opracowanych samodzielnie, zadowalająca umiejętność referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, słabsza znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, słaba sprawność analityczno-interpretacyjna oraz niska umiejętność wskazywania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych.

2,0 - niezadowalająca znajomość utworów literatury polskiej i światowej epoki, brak umiejętności referowania ich problematyki z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej, niezadowalająca znajomość kontekstu historycznego wybranych okresów, brak sprawności analityczno-interpretacyjnej, brak umiejętności wskazania możliwości wykorzystania wybranego materiału w celach dydaktycznych.