

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Między prawdą a nieprawdą w popkulturowym obrazie wojny**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-MPaNwPOW-01wm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład monograficzny
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
prof. dr hab. Maciej Franz – franz@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przedstawienie roli prawdy i nieprawdy w historii;
 - współczesne media (film) jako nośnik prawdy lub nieprawdy o przeszłości;
 - konfrontacja wiedzy z kreacją;
 - uwrażliwienie na problem prawdy w badaniach historycznych;
 - przygotowanie do samodzielnej dyskusji z koncepcją post prawdy;
 - poszerzenie wiadomości i umiejętności z zakresu warsztatu pracy historyka.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	rozumie znaczenie i miejsce nauk historycznych w obszarze nauk humanistycznych i społecznych;	K_W01; K_W11; K_W12
EU_02	posiada poszerzoną i uporządkowaną wiedzę z zakresu współczesnego filmu historycznego;	K_W01; K_W03; K_W07; K_W12; K_W13
EU_03	posiada umiejętność poszukiwania odpowiedzi na pytania oraz odpowiedzi na wątpliwości badawcze i formułuje pytania badawcze;	K_W11; K_W12
EU_04	rozumie relacje pomiędzy przeszłością a aktualnymi metodami jej przedstawiania, opowiadania o niej; formułuje tezy;	K_W05; K_W06; K_U04
EU_05	zna różne metody analizy i interpretacji źródeł historycznych właściwe dla badań z wybranego obszaru nauk historycznych oraz potrafi przeprowadzić ich pogłębioną krytykę;	K_W09; K_U08; K_U09
EU_06	posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu filmu historycznego;	K_W08; K_U02; K_U03

EU_07	rozumie powiązania interdyscyplinarne historii z innymi naukami, ale także światem pozanaukowym;	K_W12
EU_08	potrafi podjąć dyskusję z koncepcją prawdy i postprawdy we współczesnym świecie;	K_U04; K_U05; K_U08; K_U18
EU_09	systematycznie i samodzielnie zdobywa wiedzę oraz rozwija własne zainteresowania współczesnym filmem historycznym jako kreacją przeszłości;	K_W10; K_W14; K_W15; K_U01
EU_10	bierze udział w dyskusji wokół kolejnych przedstawionych przykładów medialnego ujęcia prawdy lub nieprawdy;	K_W15; K_U11; K_U15; K_K07; K_K09
EU_11	posiada umiejętność poprawnego stosowania aparatu krytycznego wobec tego co niosą współczesne media;	K_U05; K_U07; K_U13; K_U14
EU_12	rozumie i stosuje normy etyczne w pracy naukowej oraz zna i stosuje przepisy prawa związane z przestrzeganiem własności intelektualnej;	K_K01; K_K02; K_K10
EU_13	kształci kompetencje pozwalająca na popularyzację wiedzy historycznej w środowisku lokalnym.	K_K04; K_K06; K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Prezentacja roli prawdy i nieprawdy w historii.	EU_01 – 07
Współczesne media (film) jako nośnik prawdy lub nieprawdy o przeszłości.	EU_01 – 07
Konfrontacja wiedzy z kreacją.	EU_01 – 09
Uwrażliwienie na problem prawdy w badaniach historycznych.	EU_01; EU_06 – 07
Przygotowanie do samodzielnej dyskusji z koncepcją post prawdy.	EU_01 – 12
Poszerzenie wiadomości i umiejętności z zakresu warsztatu pracy historyka.	EU_01; EU_07 – 08
Prawda w filmie historycznym.	EU_01; EU_06; EU_11
Problem post prawdy we współczesnym świecie.	EU_08 ; EU_10 – 13

5. Zalecana literatura:
– literaturę student dobiera samodzielnie

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych ECU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X

Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżnej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) – konsultacje indywidualne	
Prezentacje fragmentów pracy przez studentów	
Wizyty w archiwach i bibliotekach	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01 – 13					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – Aktywność podczas dyskusji na zajęciach	X	X	X	X	X	X
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	

Inne (jakie?) – kontynuacja „spotkania” z danym filmem historycznym	20
SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne;

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne;

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne.