

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Polskie i europejskie krajobrazy historyczne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-PiEKH-01uwm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład mistrzowski
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
prof. dr hab. Violetta Julkowska – violajul@wp.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - zapoznanie z bogactwem i różnorodnością kulturową Polski i Europy;
 - zapoznanie z pojęciem krajobrazu kulturowego i jego definicjami w obszarze nauk humanistycznych;
 - zapoznanie z przykładowymi reprezentacjami historycznymi, literackimi i artystycznymi dotyczącymi historycznej kultury polskiej i europejskiej;
 - analiza i interpretacja wybranych krajobrazów historycznych.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zna, podaje i rozpoznaje charakterystyczne cechy właściwe dla przykładowych historycznych krajobrazów Polski i Europy;	K_W01; K_W03; K_U03
EU_02	zna definicje i samodzielnie określa z wykorzystaniem środowiska cyfrowego podstawowe elementy definicji europejskiego krajobrazu historycznego i kulturowego;	K_W02; K_W06; K_U04; K_K02
EU_03	zna i potrafi z pomocą repozytoriów wyszukać teksty kultury (teksty historyczne, literackie i fotografie) z obszaru historii i literatury będące reprezentacjami europejskich i polskich krajobrazów historycznych;	K_W09; K_U012; K_K03
EU_04	wspólnie z prowadzącym zajęcia analizuje i interpretuje różne przykłady krajobrazów historycznych w Polsce i w Europie, wskazuje na ich aspekty polityczne, gospodarcze, społeczne, religijne, kulturowe;	K_W08; K_U05; K_U07; K_K04; K_K07
EU_05	podejmuje próbę samodzielnej analizy i interpretacji wybranego przykładu polskiego lub europejskiego krajobrazu historycznego;	K_U13; K_U15; K_K06
EU_06	przygotowuje samodzielnie reprezentację multimedialną krajobrazu historycznego i podejmuje próbę	K_U09; K_U18; K_K01; K_K05

	popularyzacji wiedzy historycznej poprzez zaprezentowanie przygotowanego materiału.	
--	---	--

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Wielkopolskie i śląskie krajobrazy kulturowe – historycznie zmieniające się przykłady wielokulturowości w ramach polskich dzielnic historycznych.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_04;
2. Europejskie szlaki pielgrzymkowe i ich reprezentacje literackie oraz artystyczne na przykładzie Caminio de Santiago di Compostela.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04;
3. Włoskie krajobrazy historyczne i kulturowe w esejach Z. Herberta i G. Herlinga-Grudzińskiego.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04;
4. Krajobrazy historyczne i przyrodnicze (ścieżki beskidzkie, Ziemia Święta i Bliski Wschód w Starożytności oraz renesansowy Rzym w poemacie Karola Wojtyły „Tryptyk Rzymski”).	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04;
5. Krajobrazy archeologiczne: Forum Romanum, Fora Cesarskie, Pergamon, Sycylia, Nursja rzymska, Dacja i ich literackie reprezentacje.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04; EU_06;
6. Krajobraz historyczny wielokulturowej Rumunii - od saskiej Transylwanii do muzułmańskich i rzymskich wpływów na wybrzeżu Morza Czarnego.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04
7. Różnorodność hiszpańskich i portugalskich krajobrazów historycznych.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04;
8. Labirynt jako motyw kulturowy i historycznie trwałe obecny w krajobrazie europejskim i jego złożona symbolika.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04; EU_06
9. Krajobrazy kulturowe i historyczne miast europejskich na wybranych przykładach: Paryż, Lizbona, Berlin, Rzym, Bratysława, Wiedeń, Kraków, Lwów, Gdańsk i ich reprezentacja w biografii miast.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04; EU_06
10. Narodziny idei ochrony dziedzictwa kulturowego i historycznego Europy – przykład wykopalisk na południu Europy oraz świątyni Wang w Karpaczu.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04; EU_06
11. Fotograficzne reprezentacje zabytków polskiej architektury okresu XX –lecia międzywojennego w obiektywie Jana Bułhaka a jego koncepcja „fotografii ojczyściej”.	EU_01; EU_05; EU_03; EU_04; EU_06
12. „Ziemie Odzyskane” na fotografiach Jana Bułhaka z lat 1945-1950 w kontekście akcji dokumentacyjnej Instytutu Zachodniego w Poznaniu.	EU_01; EU_05;

	EU _03; EU _04; EU _06
13. Wybrane Eko-projekty architektoniczne w Polsce, w Europie i na świecie, ich współczesne przesłanie dążenia do rozwoju zrównoważonego. Nawiązanie do historycznych i tradycyjnych form budownictwa.	EU _01; EU _05; EU _03; EU _04; EU _06
14. Od wizji natury ujarzmionej do rozwoju zrównoważonego – historyczne projekty działania człowieka w krajobrazie przyrodniczym na przykładzie melioracji gruntów w Wielkopolsce, budowy infrastruktury przeciwpowodziowej na Dolnym Śląsku, przykładów działania industrialnego i postindustrialnego w Wielkopolsce. Idea ochrony przyrody w pomnikach i biografii D. Chłapowskiego. Wybrane ekoprojekty architektoniczne i ich współczesne znaczenie.	EU _01; EU _05; EU _03; EU _04; EU _06
15. Autoprezentacja zgłoszonych przez studentów projektów multimedialnych, ich omówienie ze zwróceniem uwagi na istotne elementy wyróżniające wybrane do prezentacji krajobrazy historyczne polskie i europejskie.	EU _01; EU _05; EU _03; EU _04; EU _06

5. Zalecana literatura:

- Julkowska V., W. Werner, *Contemporary Lives of the Past*, Wydawnictwo IH UAM, Poznań 2018, ss. 170;
- Julkowska, V. *Poruszyć wyobraźnię historyczną uczniów. Fotografia lotnicza w edukacji historycznej*, [w:] *Foto-historia. Fotografia w edukacji historycznej*, Poznań 2012, s.119-134;
- Julkowska V.; *Podróże z Herbertem* [w:] *O pożytkach z lektury książek historycznych*, red.: Molik Witold, Instytut Historii UAM 2016, s. 87-96;
- Julkowska V, *Krajobraz kulturowy jako kategoria pojęciowa i perspektywa poznawcza w edukacji historycznej*, [w:] *Krajobrazy kulturowe. Sposoby konstruowania i narracji*, red. R. Traba, V. Julkowska, T. Stryjakiewicz, Warszawa /Berlin 2017, s. 46-68;
- Julkowska V., *Esej o dawnym i współczesnym wymiarze dziedzictwa kulturowego*, [w:] *Między nauką a sztuką. Wokół problemów współczesnej historiografii*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, UMCS Lublin 2017, s. 447-456;
- Julkowska V, *Reprezentacja fotograficzna „Ziem Odzyskanych” Jana Bułhaka w latach 1945-1950*, [w:] *„Ziemie Odzyskane”. W poszukiwaniu nowych narracji*, red. E. Kledzik, M. Michalski, M. Praczyk, Wydawnictwo Instytutu Historii, Poznań 2018.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	

Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) – prezentacja wybranych projektów multimedialnych przygotowanych przez studentów	X

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	X	X	X	X	X	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	20

	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona projektem; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach, perfekcyjne wykonanie projektu;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas oceny prezentacji;

dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona projektem; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach, dobre wykonanie prezentacji;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; przeciętna aktywność podczas ćwiczeń, przeciętne wykonanie prezentacji;

dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas ćwiczeń, przeciętne wykonanie prezentacji;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; niezajomość lektur; brak aktywności, niewykonanie prezentacji.