

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Mickiewicz i inni. W kręgu twórców kultury XIX wieku.**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-WKTK-01wm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład monograficzny
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
prof. UAM dr hab. Przemysław Matusik – pamatusik@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:
 - wprowadzenie do problematyki dziejów kultury polskiej w XIX wieku przez pryzmat biografii jej głównych reprezentantów (np. A. Mickiewicz, F. Chopin, J. Matejko, H. Sienkiewicz, S. Wyspiański);
 - elementy biografistyki historycznej mają umożliwić osadzenie przemian kulturowych w kontekście sytuacji społecznej i politycznej polskiej zbiorowości w wieku XIX.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zna podstawowe ujęcia kategorii kultury;	KW_02 , KW_14
EU_02	posiada ogólną wiedzę o kształtowaniu się polskiej nowoczesnej zbiorowości narodowej w XIX i rolę kultury w tym procesie;	KW_03, KW_06, KW_10, KW_12
EU_03	zna czynniki wpływające na rozwój kultury polskiej pod zaborami;	KW_03, KW_06, KW_08, KW_12
EU_04	zna główne element biografii wybranych twórców kultury polskiej w XIX w. i potrafi je odnieść do zachodzących przemian społecznych;	KW_06, KW_08, KW_12
EU_05	potrafi umiejscowić twórczość wybranych twórców kultury w kontekście głównych trendów kulturowych epoki;	KW_06, KW_08, KW_12
EU_06	potrafi wskazać związki zjawisk kulturowych z formułowanymi ujęciami wspólnoty narodowej i polskimi strategiami narodowymi epoki porozbiorowej.	KW_06, KW_12 KW_15

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Współczesne ujęcia kategorii kultury, pojęcia kultury narodowej, ludowej, masowej.	EU_01
Wyznaczniki społeczne i instytucjonalne rozwoju kultury polskiej pod zaborami, główne centra jej rozwoju.	EU_01 – 02
Klasycyzm - poeci i mecenas: Kajetan Koźmian, Maksymilian Ossoliński, Edward Raczyński.	EU_04 – 06
Od szlacheckiego dworku do arystokratycznych salonów: Mickiewicz – Słowacki-Krasiński.	EU_04 – 06
Czy muzyka może być narodowa? Fryderyk Chopin.	EU_04 – 06
Filozofia narodowa lat 40.: Karol Libelt, August Cieszkowski.	EU_04 – 06
Pozytywistyczne poszukiwania: Aleksander Świętochowski, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus.	EU_04 – 06
Dyskusja nad historią: Józef Szujski i szkoła krakowska.	EU_04 – 06
Wizje: Jan Matejko i Jacek Malczewski.	EU_04 – 06
Fundament nowej polskości: Sienkiewicz.	EU_04 – 06
Modernistyczne rewizje: Przybyszewski, Brzozowski, Wyspiański.	EU_04 – 06

5. Zalecana literatura:

Anderson B., *Wspólnoty wyobrażone: rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu*, przekł. S. Amsterdamski, Kraków – Warszawa 1997
 Chwalba A., *Historia Polski 1795-1918*, Kraków 2000
 Czuby J., *Zasada dwóch sumień. Normy postępowania i granice kompromisu politycznego Polaków w sytuacjach wyboru (1795-1815)*, Warszawa 2005;
 Gellner E., *Narody i nacjonalizm*, Warszawa 2009;
 Jedlicki J., *Jakiej cywilizacji Polscy potrzebują? Studia z dziejów idei i wyobrażeń XIX wieku*, Warszawa 1988;
 Kizwalter T., *O nowoczesności narodu. Przypadek polski*, Warszawa 1999;
 Salmi H., *Europa XIX wieku. Historia kulturowa*, Kraków 2010;
 Witkowska A., *Rówieśnicy Mickiewicza. Życiorys jednego pokolenia*, Warszawa 1998;
 Wyka K., *Młoda Polska*, t.1-2, Kraków 2003.

Ponadto biografie K. Koźmiana, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, F. Chopina, J. Szujskiego, J. Matejki etc.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X

Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_ 01	EU_ 02	EU_ 03	EU_ 04	EU_ 05	EU_ 06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas egzaminu;

dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień;

dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas wykładu;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie wykładu.