

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literackie reprezentacje przeszłości**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-LRP-u24hisn2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil kształcenia - ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **30 h WAR**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy  
prof. dr hab. Violetta Julkowska – [viola@amu.edu.pl](mailto:viola@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzony zdalnie (e-learning): TAK częściowo

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - ukazanie literatury jako specyficznego źródła informacji o przeszłości dla historyka i nauczyciela historii;
  - kształcenie podstawowych kompetencji czytelnika krytycznego w zetknięciu z tekstami kultury;
  - zapoznanie z podstawowymi formami gatunkowymi pisarstwa, ich cechami konstytutywnymi i wpływem konwencji gatunkowym na sytuację odbioru literatury w obszarze historii.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty kształcenia (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zna i opisuje warunki konieczne jakie spełnia dzieło literackie w funkcji źródła historycznego, rozumie znaczenie terminu piśmiennictwo o tematyce historycznej w odniesieniu do literatury XIX i XX wieku;	K_W01; K_W02; K_U01; K_U02; K_U03; K_K01; K_K05; K_K07
EU_02	wymienia rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne do wybranej epoki historycznej oraz rozpoznaje dzieła z określonej epoki historycznej, nurtu i konwencji artystycznej;	K_W02; K_W06; K_U04; K_U05; K_U06; K_K03;
EU_03	przygotowuje się do podjęcia próby popularyzacji i upowszechniania literatury, w tym także literatury historycznej, jako specyficznego źródła historycznego na lekcjach historii na różnych etapach kształcenia;	K_W01; K_U04; K_K02; K_K05
EU_04	dokonyuje analizy wybranego tekstu literackiego według modelu konwencyjnej lektury historycznej, rozumie i rozpoznaje konwencyjny charakter dzieła literackiego z perspektywy swojej pogłębionej wiedzy historycznej;	K_W07; K_W09; K_U05; K_U06; K_U10; K_U14; K_K01; K_K02; K_K05
EU_05	samodzielnie zbiera, opracowuje i przygotowuje literacki i ikonograficzny oraz multimedialny materiał źródłowy do celów edukacyjnych;	K_W08; K_U14; K_U15; K_U18; K_K04; K_K06;

EU_06	potrafi twórczo i w sposób pogłębiony wiedzą historyczną zinterpretować wybrane teksty kultury (literackie, ikonograficzne, muzyczne, filmowe) pod kątem celów edukacji historycznej.	K_W09; K_W11;K_U01; K_U02; K_U11; K_U12; K_K01; K_K02; K_K06;K_K07.
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu::	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Dzieło literackie, jako źródło wiedzy o przeszłości. Dyskurs historyczny i literaturoznawczy.	EU_01
Próba konwencyjnej lektury historycznej dzieła literackiego na przykładzie wybranych tekstów poetyckich. Model konwencjonalnej lektury historycznej.	EU_02
Literackie portrety. Staropolskie, romantyczne i współczesne gatunki literackie i dzieła artystyczne służące przedstawieniu i ocenie postaci historycznych.	EU_01; EU_02; EU_06
Historia mała i wielka w twórczości polskich noblistów: Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza oraz Olgi Tokarczuk	EU_04; EU_06
Pamiętniki kobiet – specyficzne źródło wiedzy o obyczajach i życiu codziennym w XIX i XX wieku	EU_05; EU_06
Świat historii, sztuki i literatury w esejach Zbigniewa Herberta i Gustawa Herninga Grudzińskiego	EU_05; EU_06
Literatura emigracyjna – główne zagadnienia. Studium przypadku teksty o krajobrazie kulturowym stron rodzinnych Adama Tomaszewskiego (1919-2008)	EU_04; EU_05
Polskie hymny oraz pieśni patriotyczne i historyczne - kontekst historyczny i kulturowy	EU_04; EU_06
Teatr jezuicki, jako przykład edukacji wielokierunkowej i niekonwencjonalnej. Studium przypadku stereotypowej oceny złożonego zjawiska kultury okresu baroku i oświecenia	EU_06; EU_05
<b>Moduły e-learningowe:</b> Konteksty interpretacyjne literatury, historii i sztuki: Dans Macabre; analiza porównawcza tekstów kultury – eseje Topolskiego i poemat Karola Wojtyły; tematów wędrownych i gatunki w literaturze; rola retoryki – W. Churchill, recepcja tekstów literackich – A. Ważyk, Poemat dla dorosłych; nurty kultury polskiej- sarmatyzm.	EU_03; EU_04; EU_05

5. Zalecana literatura:

- Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998*, Kraków 1999
- Julkowska V., *Historie rodzinne. Narracje- Narratorzy – Interpretacje*, Poznań-Bydgoszcz 2018
- Julkowska V., *Strategie tekstowe autorów i czytelników narracji historycznej*, w: *Strategie przekazu wiedzy historycznej w edukacji szkolnej i akademickiej. Techniki teatralne. Retoryka*, red. M. Kujawska, Poznań 1997
- Miłosz Cz., *Historia literatury polskiej*, Kraków 2010

Uzupełniająca:

- Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006
- Czapliński P., *Poruszona mapa*, Kraków 2016
- Julkowska V., *Uwikłani w historię. Eseje historyczne Jerzego Topolskiego*, w: *Oblicza przeszłości*, red. W. Wrzosek, Bydgoszcz 2011, s. 69–82

Platforma internetowa – 5-modułowy program e-learningowy autorstwa prof. dr hab. V. Julkowskiej.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) – zajęcia e-learningowe (5 modułów zajęciowych na platformie Modle)	X

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt (scenariusza zajęć lekcyjnych z wykorzystaniem literat.)	X	X	X	X	X	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						

Portfolio						
Inne (jakie?) – wykonanie zadań e-learningowych	X	X		X		X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu scenariusza	15
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) – e-learning	5 (w ramach obowiązującej puli zajęć)
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona projektem; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach, perfekcyjne wykonanie projektu;

**dobry plus (+db; 4,5):** jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas oceny projektu;

**dobry (db; 4,0):** dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona projektem; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach, dobre wykonanie projektu;

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; przeciętna aktywność podczas ćwiczeń, przeciętne wykonanie projektu;

**dostateczny (dst; 3,0):** wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas ćwiczeń, przeciętne wykonanie projektu;

**niedostateczny (ndst; 2,0):** niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas ćwiczeń, niewykonanie projektu.