

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatura i nowe media**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-LiNM-36hws2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: Humanistyka w szkole – polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **30 h KON**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
dr hab. Marcin Telicki, prof. UAM, telicki@amu.edu.pl
dr Michał Larek, michal.larek@gmail.com
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- poznanie wybranych elementów teorii i historii mediów oraz nabycie umiejętności zastosowania tej wiedzy do analizy i interpretacji najnowszej literatury polskiej (remediacja i jej konsekwencje dla interpretacji utworów literackich i tekstów kultury)
- uświadomienie i analityczne zastosowanie konsekwencji zwrotu cyfrowego na gruncie literaturoznawstwa
- zaznajomienie z podstawowymi dla humanisty narzędziami humanistyki cyfrowej, a szczególnie z bibliotekami cyfrowymi, zdigitalizowanymi archiwami, bazami danych online
- zaznajomienie z istotnymi nurtami polskiej literatury współczesnej w związku z jej obecnością w nowych mediach, a także podejmowaniem refleksji na temat cyfrowego obiegu kultury
- doskonalenie sztuki interpretacji utworu literackiego w świetle jego nowomediálních sposobów istnienia

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę o przemianach w zakresie literaturoznawstwa oraz w obszarze badań humanistycznych w związku z przełomem cyfrowym;	HS_W01, HS_W02 HS_W05, HS_W08 HS_W10, HS_U01 HS_U06, HS_K01 HS_K06
EU_02	potrafi wskazać najważniejsze (powszechnie uznane, najszerzej komentowane, najbardziej kontrowersyjne, uznane za przełomowe) utwory polskiej literatury najnowszej związane z rozwojem nowych mediów, które są zarówno medium najnowszego piśmiennictwa, jak i przedmiotem zawartych w nim refleksji;	HS_W02, HS_W04 HS_W05, HS_W07 HS_W11, HS_W13 HS_U01, HS_U06 HS_U09, HS_K01 HS_K08, HS_K09
EU_03	potrafi scharakteryzować stosunek literatury współczesnej powstałej z wykorzystaniem nowych mediów oraz podejmujących refleksję nad nimi do literackiej przeszłości; określić stan i kierunek przemian tradycji literackiej;	HS_W05, HS_W07 HS_W11, HS_U01 HS_U06, HS_K02

EU_04	potrafi w pogłębiony, usystematyzowany i teoretycznie podbudowany sposób zna biblioteki oraz archiwa cyfrowe, a także potrafi je wykorzystywać w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty;	HS_W02, HS_W03 HS_W05, HS_W10 HS_W11, HS_W13 HS_U03, HS_U07 HS_K06
EU_05	potrafi stosować narzędzia humanistyki cyfrowej w ramach samodzielnej realizacji zadania badawczego, uzasadniając ich przydatność;	HS_W01, HS_W03 HS_W05, HS_W10 HS_W11, HS_W13 HS_U02, HS_U06 HS_U08, HS_U10 HS_K07
EU_06	potrafi uczestniczyć w dyskusji panelowej na temat literatury współczesnej powstałej z wykorzystaniem nowych mediów i podejmujących refleksję nad nimi, a także umie przygotować indywidualną wszechstronną prezentację wybranego utworu lub przygotować wprowadzenie (zagajenie) do dyskusji na określony temat.	HS_W08, HS_W10 HS_W11, HS_W14 HS_U02, HS_U08 HS_U11, HS_U14 HS_K02, HS_K05 HS_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Literaturoznawstwo w świetle nowych mediów – czytanie i pisanie w środowisku medialnym.	EU_01, EU_05, EU_06
Biblioteki (FBC, Polona i in.) i archiwa cyfrowe; portale tematyczne, humanistyczne bazy danych online i ich wykorzystanie w pracy analityczno-interpretacyjnej.	EU_01, EU_03, EU_04
Nurty poezji i prozy współczesnej a estetyka nowych mediów (cyfrowe teksty, literatura nowomedierna, liberatura).	EU_01, EU_02, EU_04, EU_06
Konstrukcja opowieści z wykorzystaniem nowych mediów – opowiadanie transmedialne, wizualny storytelling.	EU_01, EU_02 EU_06
Nowomedierna literatura współczesna wobec polskiej tradycji literackiej.	EU_01, EU_02, EU_03
Kluczowe zjawiska literackie (arcydzieło, kanon, tendencje, koniunktura literackiej) wobec funkcjonowania pisarstwa w świecie nowych mediów.	EU_02, EU_04, EU_05
Nurty oraz rola krytyki literackiej w nowomediernym obiegu i życiu literackim.	EU_02, EU_05
Porównanie sposobów cyfrowego funkcjonowania najnowszej literatury polskiej i literatury światowej.	EU_02, EU_06

5. Zalecana literatura:

- Aarseth E.J., *Cybertekst. Perspektywy literatury ergodycznej*, Katowice 2014
- Bomba R., *Bazodanowe interfejsy. Projektowanie interakcji z dużymi zasobami danych kulturowych*, „Kultura Popularna” nr 1, 2017
- Celiński P., *Postmedia. Cyfrowy kod i bazy danych*, Lublin 2013
- Cieślak T., *Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna*, Łódź 2011
- *Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media*, pod red. P. Mareckiego i M. Pisarskiego, Kraków 2011
- Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2011
- Maryl M., M. Werla, *Humanistyczne projekty cyfrowe w Polsce*, Wersja 1.1 (26 VI 2014), Poznań-Warszawa; http://rcin.org.pl/Content/65767/WA248_84544_bez-sygn_werla-maryl-human_o.pdf
- Maryl M., *Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych*, Warszawa 2015
- Moretti F., *Literatura – zmierzona*, przeł. M. Maryl, „Teksty Drugie” nr 1, 2017, s. 210–219
- Moretti F., *Wykresy, mapy, drzewa. Abstrakcyjne modele na potrzeby historii literatury*, przeł. T. Bilczewski i A. Kowalcze-Pawlik, Kraków 2016

- Osiński Z., *Technologia informacyjna w edukacji humanistycznej*, Toruń 2006
- *Tekst (w) sieci*, t. 1, *Tekst, język, gatunki*, red. D. Ulicka, Warszawa 2009; t. 2, *Literatura, społeczeństwo, komunikacja*, red. A. Gumkowska, Warszawa 2009

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt			X	X	X	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X	X	X			
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

...						
-----	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		85
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, bardzo dobra znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek cyfrowych i baz danych online, bardzo dobra umiejętność stosowania narzędzi cyfrowych w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty, potwierdzonych w egzaminie końcowym oraz zaliczeniowej prezentacji multimedialnej

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami: nieco niższa znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, nieco niższa znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek cyfrowych i baz danych online

dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco słabsza znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, nieco słabsza znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek cyfrowych i baz danych online, nieco słabsza umiejętność stosowania narzędzi cyfrowych w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, zadowalająca znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek cyfrowych i baz danych online, zadowalająca umiejętność stosowania narzędzi cyfrowych w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, edycji tekstów, zadowalająca znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek

cyfrowych i baz danych online, słaba umiejętność stosowania narzędzi cyfrowych w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość wywołanych przez zwrot cyfrowy przemian w zakresie literaturoznawstwa, w obszarze badań humanistycznych, w obrębie literatury i kultury najnowszej, edycji tekstów, niezadowalająca znajomość narzędzi cyfrowych, w szczególności bibliotek cyfrowych i baz danych online, brak umiejętności stosowania narzędzi cyfrowych w samodzielnej pracy literaturoznawcy i humanisty.