

## Wskazówki dla autorów Czasopisma „Nasze Historie”

Redakcja Czasopisma „Nasze Historie” rozpatruje jedynie oryginalne teksty naukowe (rozprawy, prace badawcze, recenzje oraz sprawozdania z konferencji i innych wydarzeń naukowych).

Autorzy przysyłający swoje prace proszeni są o dołączenie oświadczenia stwierdzającego, że:

1. tekst nie był nigdzie wcześniej publikowany (dotyczy to zarówno wersji papierowej, jak i elektronicznej) ani nie został skierowany do redakcji innych czasopism, ksiąg zbiorowych lub na strony internetowe.
2. w pracy nie zostały wykorzystane koncepcje, założenia, metody i fragmenty tekstów innych autorów bez podania ich nazwisk i tytułów ich dzieł.

Redakcja Czasopisma „Nasze Historie”, zgodnie z zasadami przeciwdziałania zjawiskom *ghostwritingu* i *guest authorship*, wymaga od autorów ujawnienia imion i nazwisk osób, które przyczyniły się do powstania publikacji. Wykrycie nierzetelności naukowej będzie skutkowało odrzuceniem tekstu oraz powiadomieniem odpowiednich podmiotów.

Każdy artykuł jest recenzowany na podstawie jednolitego formularza przez dwóch recenzentów, dobieranych przez redakcję spośród specjalistów z danej problematyki. Każda recenzja zawiera: jednoznaczną rekomendację tekstu do publikacji na łamach Czasopisma „Nasze Historie” oraz ocenę zgodności tematu z profilem czasopisma, wartości merytorycznej, organizacji logicznej i formy językowej tekstu.

Artykuły wraz z wymaganymi informacjami prosimy przysyłać pocztą elektroniczną na adres: [nhistorie.czasopismo@gmail.com](mailto:nhistorie.czasopismo@gmail.com). Teksty niesformatowane według poniższych wymagań (czcionka, przypisy) lub niezawierające wszystkich dodatkowych informacji **nie będą przyjmowane**. Materiały graficzne (fotografie, ilustracje, wykresy) prosimy załączyć w osobnych plikach w możliwie najlepszej jakości. Autor jest odpowiedzialny za uzyskanie zgody na wydrukowanie ilustracji oraz podanie redakcji podstaw do takiej zgody (np. adresu strony internetowej, z której zaczerpnięto ilustrację). Redakcja rezerwuje sobie prawo do opublikowania tekstu bez nadesłanych materiałów graficznych, jeżeli autor nie posiada do nich praw lub ich jakość jest niewystarczająca.

O przyjęciu tekstu do publikacji autorzy są informowani drogą mailową w ciągu czterdziestu dni od zakończenia naboru. Zespół redakcyjny wykonuje korektę przesłanej pracy w programie Word za pomocą funkcji *Śledź zmiany* (dostępna w zakładce *Recenzja*). Prosimy o korzystanie z tego narzędzia – umożliwi ono akceptowanie lub odrzucanie proponowanych zmian (pojedynczo oraz w całości), odpowiadanie na komentarze. Wszelkie pytania odnośnie zmian, treści uwag czy

komentarzy należy kierować na adres: [nhistorie.czasopismo@gmail.com](mailto:nhistorie.czasopismo@gmail.com). Autoryzowane teksty prosimy przesyłać w ciągu czternastu dni od chwili ich otrzymania.

Uprzejmie prosimy, aby teksty przesyłane do redakcji „Naszych Historii” spełniały poniższe zasady. Wskazówki są dostępne również w wersji PDF do pobrania.

#### I. Ogólne normy tekstu:

1. Objętość artykułu: nieprzekraczająca jednego arkusza wydawniczego (40 tys. znaków liczonych z przypisami dolnymi i spacjami), zamknięta w zakresie 10-20 stron znormalizowanego maszynopisu (Times New Roman, 12 pt, odstęp 1,5).
2. Długość recenzji nie powinna przekraczać 25 tys. znaków liczonych z przypisami dolnymi i spacjami (ok. 9-10 stron).
3. Przypisy, numerowane kolejnymi cyframi arabskimi, należy umieszczać na dole strony (format: Times New Roman, 10 pt, odstęp 1,0, całość wyjustowana).
4. Bibliografia (zestawienie prac cytowanych w tekście) umieszczona na końcu (format: Times New Roman, 12 pt, odstęp 1,5, całość wyjustowana i uporządkowana alfabetycznie). Prosimy o stosowanie podziału bibliografii na kategorie: źródła rękopiśmienne, starodruki, źródła drukowane/opublikowane, opracowania książkowe i artykuły, źródła internetowe, inne źródła (materiały filmowe, dźwiękowe, plakaty, wywiady itp.).
5. Cały tekst powinien być wyjustowany i posiadać wcięcia akapitowe: 1,25 cm; a także nie zawierać „miękkich enterów” (stosowanych zwykle w celu przeniesienia samotnej litery do kolejnego wersu).
6. W tytule pliku prosimy podać nazwisko oraz pierwsze słowa tytułu, pisane bez spacji, z podkreślnikami, np. Goldberg\_Żydzi\_w\_społeczeństwie.doc.
7. Format pliku Word (.doc, .docx lub .rtf).

#### II. Dodatkowe informacje (do wiadomości redakcji):

Na pierwszej stronie należy podać następujące informacje:

##### 1. W lewym górnym narożniku:

- imię i nazwisko autora/autorów,
- afiliację naukową (nazwę jednostki naukowej), np. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
- dane kontaktowe (mail, nr telefonu),
- krótką notę biograficzną (ok. 70 słów; tytuł/stopień naukowy autora, zainteresowania naukowe, najważniejsze publikacje, maks. 3).

2. Tytuł pracy w języku polskim i angielskim (wyśrodkowany, niepogrubiony).
3. Streszczenie artykułu w języku polskim oraz angielskim (do 100 słów). Streszczenie powinno być zredagowane w formie bezosobowej i zawierać ogólny zarys poruszanej problematyki, najważniejsze tezy oraz przyjętą metodologię badań.
4. Streszczenie recenzji winno zawierać wyłącznie adres bibliograficzny recenzowanej książki, np. Recenzja: S. Buryła, *Rozrachunki z wojną* [Settling Accounts with War], Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2017.
5. Słowa kluczowe tekstu w języku polskim i angielskim (ok. 5 słów kluczowych słów wybranych przez autorkę/autora publikacji).
6. Oświadczenie autora/autorów o oryginalności tekstu, że nie był dotychczas opublikowany ani zgłoszony do publikacji w innym czasopiśmie, pracy zbiorowej. Jeśli artykuł ma charakter wystąpienia konferencyjnego, należy podać tytuł, daty i organizatora konferencji wraz z ewentualnymi informacjami o publikacji materiałów pokonferencyjnych. Jeżeli artykuł jest częścią pracy dyplomowej, należy wskazać jej promotora, opiekuna naukowego.
7. Opcjonalnie:
  - numer ORCID,
  - informacja o finansowaniu pracy z grantu.

### III. Streszczenia:

Streszczenie powinno posiadać:

1. Tezę artykułu.
2. Opis metodologii badań.
3. Najważniejsze wiadomości zawarte w tekście.
4. Słowa kluczowe i frazy, które pozwolą szybko zidentyfikować zawartość i główne zagadnienia artykułu.
5. Informacje pozwalające usytuować artykuł w kontekście innych badań.
6. W streszczeniu należy operować krótkimi zdaniami, które w sposób precyzyjny i konkretny definiują problem zawarty w artykule.

Nie należy:

1. Przekraczać objętości 100 słów.
2. Odnosić się szczegółowo do innych badań.
3. Podawać wiadomości nieujętych w artykule.
4. Podawać definicji.

Główną funkcją streszczenia jest informowanie czytelnika o najważniejszym wkładzie artykułu do stanu badań. Streszczenia po polsku pozwalają czytelnikom zdecydować, czy

chcieliby przeczytać cały artykuł. W wersji angielskiej streszczenia umożliwiają decyzję, czy zamówić tłumaczenie artykułu. Wiele baz danych internetowych w Polsce i zagranicą używa streszczeń do indeksowania artykułów, dlatego streszczenia powinny zawierać słowa kluczowe i frazy pozwalające na łatwe wyszukiwanie.

#### IV. Organizacja i podział tekstu.

Zaleca się, aby typowy tekst posiadał trójdzielną kompozycję (wstęp, rozwinięcie i zakończenie): w pierwszej części informacje wprowadzające w problematykę pracy, w drugiej – tok wywodu naukowego, w ostatniej – wnioski końcowe oraz podsumowanie. W uzasadnionych przypadkach redakcja dopuszcza inną organizację tekstu.

#### V. Pisownia:

##### 1. Tytułów dzieł i dokumentów:

- Rękopisy: oryginalne tytuły i incipity dokumentów, referatów itp. podajemy w cudzysłowie, tytuły nadane przez autora tekstu – bez cudzysłowu, np. Laudum sejmiku, Memoriał itp.
- Druki: tytuły dzieł i dokumentów piszemy kursywą, tytuły rozdziałów i fragmentów dzieł (dokumentów) – w cudzysłowie, tytuły domyślne lub utarte określenia tytułowe – dużą literą bez wyróżnień, np. Kronika Helmolda, Roczniki kwedlinburskie, Geograf Bawarski, Konstytucja 3 Maja.

##### 2. Cytatów:

- Źródła cytowane w tekście podaje się w tłumaczeniu (tylko wyjątkowo w oryginale). Prosimy o podawanie w przypisach oryginalnego brzmienia cytatów, które zostały podane w tekście zasadniczym w tłumaczeniu oraz informacje o tłumaczu (np. „tłum. własne” lub po skrócie: „tłum.” podać imię i nazwisko tłumacza).
- Cytowanych fragmentów źródłowych nie poprzedzamy i nie kończymy wielokropkiem.
- Opuszczenia w cytowanym tekście sygnalizujemy wielokropkiem w nawiasie prostokątnym: [...].
- Cytat powyżej trzech linijek powinien być wyróżniony graficznie. W takim wypadku cytat należy rozpocząć od nowego wersu, zostawiając jeden wiersz przed i jeden po pusty. Cały cytat powinien być zapisany czcionką o rozmiarze 10 pt, przy zachowaniu wcięcia 2,5 cm.

##### 3. Imion, nazwisk i innych wyrażen określających osoby:

- Stosujemy oryginalną pisownię imion i nazwisk w ojczystym języku wzmiankowanych osób, ewentualnie stosujemy transkrypcję z formą transliterowaną, w mianowniku, w nawiasie, np. Szewczenko (Ševcenko). Powyższa uwaga nie

dotyczy osób uznanych za powszechnie znane (np. Cynceron, Szekspir, Waszyngton, Wolter itd.), władców i świętych. W przypadku spolonizowanych imion i nazwisk cudzoziemców można stosować formę polską.

- Imiona osób po raz pierwszy podane w tekście lub narracyjnym fragmencie przypisu powinny być przytoczone w pełnym brzmieniu. W innych przypadkach podaje się inicjały imion i nazwisko lub – zwłaszcza w odniesieniu do postaci znanych albo często wymienianych w tekście – tylko nazwisko, np. Kościuszko, Mickiewicz. W opisach bibliograficznych i archiwalnych zawsze należy uwzględniać jedynie inicjały imion i nazwisko.
- Osoby wyszczególnione w recenzjach powinny występować bez stopni oraz tytułów naukowych i zawodowych.
- W recenzjach słowo: „Autor” piszemy wielką literą, o ile odnosi się do autora recenzowanej pracy.

#### 4. Skróty, daty i inne określenia czasu, liczebniki.

- Prosimy o stosowanie w tekstach ogólnie przyjętych skrótów: r. (rok) i w. (wiek), a także: itd., m.in., etc. i inne.
- W przypisach prosimy o zapis oznaczeń w formie łacińskiej kursywą: *Ibidem*, *Idem/Eadem*, *op.cit.*, *cf./v.*, *et al.*
- Daty w tekście:
  - miesiąc słownie, np. 8 marca 1919 r.,
  - w zapisie okresów od do stosujemy półpauzę, np. 1–10 maja 1945 r., 1 maja–10 czerwca 1980 r.;
  - w datach wtrąconych w nawiasie miesiąc podaje się liczbą rzymską i nie stosuje się skrótu r. na końcu, np. (1 V 1726).
- Daty w przypisach:
  - miesiąc liczbą rzymską, np. 5 IV 1900 (nie dotyczy cytatów i fragmentów narracyjnych oraz zapisu dostępu elektronicznego);
  - w razie braku daty dziennej miesiąc zawsze słownie, np. w marcu 1925 r.
- Pisownia określeń „wiek”, „rok”:
  - przed – rozwinięte, np. w wieku XVII, w roku 1945;
  - po – skrócone, np. w XVII w., w 1945 r.
- W określeniach typu „w drugiej połowie”, „lata osiemdziesiąte” stosuje się zapis słowny.
- Liczebniki:

- zapis cyfrowy z oddzielaniem spacją rzędów wielkości, np. 1234, 13 456, 987 567,
- zapis cyfrowy z zastosowaniem skrótów: tys., mln, mld, np. 2 tys., 5 mln, 10 mld.

## VI. Opis bibliograficzny:

### 1. Zasady ogólne:

- dane do opisów bibliograficznych należy przyjmować z cytowanych dokumentów, np. z karty tytułowej, etykiety płyty CD-ROM;
- elementy opisu należy podawać w języku i pisowni pracy;
- dane z dokumentów zapisywanych w oryginale alfabetami niełacińskimi należy podawać w formie oryginalnej lub w transliteracji (forma transliterowana ujęta w nawiasy kwadratowe może uzupełniać formę oryginalną);
- w przypisach najpierw podajemy inicjał imienia, a następnie nazwisko autora, a w bibliografii – najpierw nazwisko, potem inicjał;
- dla prac wydanych przed 1801 r. zaleca się stosowanie formy obowiązującej współcześnie;
- wyrazy typowe w opisie dokumentów należy skracać, np. red. (redaktor), tłum. (tłumacz), t. (tom), nr (numer), z. (zeszyt), s. (strona/strony);
- poszczególne pozycje bibliografii załącznikowej powinny zawierać opis jednej pracy;
- należy podawać nazwę wydawnictwa;
- w przypisach oraz w bibliografii między cyframi określającymi zakres stron i dwuczłonowymi nazwami wskazującymi miejsce wydania książki stosuje się półpauzę (np. s. 9–12, London–Oxford albo Londyn–Oksford]);
- wszystkie pozycje bibliograficzne należy opatrzyć numerem porządkowym (cyfra arabska z kropką).

### 2. Opis bibliograficzny wydawnictwa zwartego, czyli książki jedno- i wielotomowej:

- książka napisana przez jednego, dwóch lub trzech autorów:

Nazwa autora, *Tytuł książki. Podtytuł.* Dodatek do tytułu, nazwy współpracowników, oznaczenie wydania, oznaczenie części wydawniczych, miejsce wydania, nazwa wydawcy, data wydania. (Nazwa serii; numer w obrębie serii)

**Schemat ogólny:**

### **Książka jednotomowa**

#### **Przykład w bibliografii załącznikowej:**

16. Kitowicz J., *Opis obyczajów. Za panowania Augusta III*, oprac. R. Pollak, wyd. 3 przejrz., Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1970. (BN I 88)

#### **Przykład w przypisie:**

<sup>12</sup> J. Kitowicz, *Opis obyczajów. Za panowania Augusta III*, oprac. R. Pollak, wyd. 3 przejrz., Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1970, s. 18.

### **Książka wielotomowa**

#### **Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

4. Gombrowicz W., *Dziela*, t. 4, *Pornografia*, red. naukowa tekstu J. Błoński, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1986.

54. Żeromski S., *Utwory wybrane*, t. 4, *Wierna rzeka; Wiatr od morza; Uciekła mi przepióreczka...*, wstęp H. Markiewicz, Warszawa, Wydawnictwo „Czytelnik”, 1973.

#### **Przykłady w przypisie:**

<sup>19</sup> W. Gombrowicz, *Dziela*, t. 4, *Pornografia*, red. naukowa tekstu J. Błoński, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1986, s. 145–152.

20 Zob. S. Żeromski, *Utwory wybrane*, t. 4, *Wierna rzeka; Wiatr od morza; Uciekła mi przepióreczka...*, wstęp H. Markiewicz, Warszawa, Wydawnictwo „Czytelnik”, 1973.

- książki napisane przez więcej niż trzech autorów, czyli prace zbiorowe, wieloautorskie antologie tekstów literackich, a także utwory anonimowe:

*Tytuł całości. Podtytuł.* Dodatek do tytułu, pod red. imię i nazwisko redaktora całości/autora wyboru, nazwy innych współpracowników, oznaczenie wydania, oznaczenie części wydawniczych, miejsce wydania, nazwa wydawcy, data wydania. (Nazwa serii; numer w obrębie serii)

#### **Schemat ogólny:**

#### **Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

10. *Człowiek średniowiecza*, pod red. J. Le Goffa, przeł. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa, Oficyna Wydawnicza „Volumen”, 2000.

12. Bańkowska E. i in., *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, Warszawa, Wydawnictwo „Książka i Wiedza”, 2003.

17. *Pieśń o Rolandzie*, przeł. T. Żeleński (Boy), oprac. A. Drzewiecka, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991. (BN II 233)

**Przykłady w przypisie:**

<sup>3</sup> Zob. *Człowiek średniowiecza*, pod red. J. Le Goffa, przeł. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa, Oficyna Wydawnicza „Volumen”, 2000.

<sup>4</sup> E. Bańkowska i in., *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, Warszawa, Wydawnictwo „Książka i Wiedza”, 2003, s. 28.

<sup>20</sup> *Pieśń o Rolandzie*, przeł. T. Żeleński (Boy), oprac. A. Drzewiecka, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991, s. 117.

3. Opis bibliograficzny artykułu/utworu opublikowanego w wydawnictwie zwartym jedno- i wielotomowym:

- artykuł/utwór opublikowany w pracy zbiorowej lub wieloautorskiej antologii:

Nazwa autora artykułu/utworu, *Tytuł artykułu/utworu*. *Podtytuł*, po skrócie przeł. imię i nazwisko tłumacza [w:] *Tytuł książki*. *Podtytuł*. Dodatek do tytułu, pod red. imię i nazwisko redaktora całości / autora wyboru, nazwy innych współpracowników, oznaczenie wydania, miejsce wydania, nazwa wydawcy, data wydania, po skrócie strony zajęte przez artykuł/utwór.

**Schemat ogólny:**

**Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

1. Abramowska J., *Mickiewicz o literaturze staropolskiej* [w:] *Księga Mickiewiczowska. Patronowi Uczelni w dwusetną rocznicę urodzin 1798–1998. Praca zbiorowa*, pod red. Z. Trojanowiczowej i Z. Przychodniaka, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 1998, s. 205–222.

21. Krasicki I., *Krosienka* [w:] *Komedia dworskowa. Antologia*, wybór, oprac. i wstęp A. Ziółowicz, Kraków, Wydawnictwo „Księgarnia Akademicka”, 2006. (Biblioteka Sarmacka; 5)

**Przykłady w przypisie:**

<sup>6</sup> J. Abramowska, *Mickiewicz o literaturze staropolskiej* [w:] *Księga Mickiewiczowska. Patronowi Uczelni w dwusetną rocznicę urodzin 1798–1998*. Praca zbiorowa, pod red. Z. Trojanowiczowej i Z. Przychodniaka, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 1998, s. 211.

<sup>11</sup> I. Krasicki, *Krosienka* [w:] *Komedia dworskowa*. Antologia, wybór, oprac. i wstęp A. Ziółowicz, Kraków, Wydawnictwo „Księgarnia Akademicka”, 2006, s. 55 [akt I, sc. 7].



- artykuł/utwór opublikowany w zbiorze artykułów/utworów jednego autora:

Nazwa autora artykułu/utworu, *Tytuł artykułu/utworu. Podtytuł* [w:] *eadem/idem, Tytuł książki. Podtytuł*. Dodatek do tytułu, nazwy współpracowników, oznaczenie wydania, miejsce wydania, nazwa wydawcy, data wydania, oznaczenie części wydawniczych, po skrócie strony zajęte przez artykuł/utwór.

**Schemat ogólny:**

**Przykład w bibliografii załącznikowej:**

13. Janion M., *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda* [w:] *eadem, Prace wybrane*, pod red. M. Czerwińskiej, Kraków, Wydawnictwo „Universitas”, 2002, t. 5, *Biografie romantyczne*, s. 171–353.

**Przykłady w przypisie:**

<sup>10</sup> M. Janion, *Życie pośmiertne Konrada Wallenroda* [w:] *eadem, Prace wybrane*, pod red. M. Czerwińskiej, Kraków, Wydawnictwo „Universitas”, 2002, t. 5, *Biografie romantyczne*, s. 189.

<sup>14</sup> C. Norwid, *[I] Moja piosnka* [w:] *idem, Utwory wybrane*, wybór i oprac. M. Ingot, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997, s. 47.

4. Opis bibliograficzny artykułu/utworu opublikowanego w wydawnictwie ciągłym, czyli w czasopiśmie lub gazecie:

Nazwa autora artykułu/utworu, *Tytuł artykułu/utworu. Podtytuł*, po skrócie przeł. imię i nazwisko tłumacza, „Tytuł czasopisma/gazety” rok, nr/z./t., s. zajęte przez artykuł/utwór.

**Uwaga! W cytacie wydawniczej naukowych kwartalników, półroczników i roczników (np. „Kwartalniku Historycznym”) zaleca się podać również rocznik!, np. „Kwartalnik Historyczny” R. 54: 1963, z. 3/4, s. 25–44.**

**Uwaga! W cytacie wydawniczej dzienników i tygodników należy podawać – oprócz daty rocznej – dzień i miesiąc, np. „Tygodnik Powszechny” 2008, nr 5 z 3 II, s. 39.**

**Schemat ogólny:**

**Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

9. Banaszekiewicz J., *Włócznia i chorągiew. O rycie otwierania bitwy w związku z cudem kampanii nakielskiej Bolesława Krzywoustego*, „Kwartalnik Historyczny”, R. 94: 1987, z. 4, s. 3–24.

10. Bienkowska E., *Obecność Kołakowskiego*, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 4, s. 99–101.

17. Tokarczuk O., *Droga Chlebowa. Opowieść wigilijna*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 51/52 z 23–30 XII, s. 28–29.

#### **Przykłady w przypisie:**

<sup>3</sup> J. Banaszekiewicz, *Włócznia i chorągiew. O rycie otwierania bitwy w związku z cudem kampanii nakielskiej Bolesława Krzywoustego*, „Kwartalnik Historyczny”, R. 94: 1987, z. 4, s. 20–21.

<sup>4</sup> E. Bienkowska, *Obecność Kołakowskiego*, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 4, s. 100.

<sup>12</sup> O. Tokarczuk, *Droga Chlebowa. Opowieść wigilijna*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 51–52 z 23–30 XII, s. 29.

5. Opis bibliograficzny recenzji opublikowanej w czasopiśmie lub gazecie:

#### **Schemat ogólny:**

Nazwa autora recenzji, *Tytuł recenzji. Podtytuł*, [rec.: imię i nazwisko autora dzieła recenzowanego, *Tytuł dzieła recenzowanego. Podtytuł*, nazwy współpracowników, oznaczenie wydanie, oznaczenie części wydawniczej, miejsce wydania, nazwa wydawcy rok wydania], „Tytuł czasopisma/gazety” data roczna, nr/z./t., s. zajęte przez recenzję.

**Uwaga! Jeśli recenzja dotyczy pracy zbiorowej/antologii należy w nawiasie kwadratowym po skrócie rec.: zastosować opis bibliograficzny.**

#### **Przykład w bibliografii załącznikowej:**

11. Król Z., *Osiolatek czy niebyty?*, [rec.: M. Bińczyk, *Przezroczyście*, Kraków, Wydawnictwo „Znak”, 2007], „Zeszyty Literackie” 2007, nr 3, s. 247–250.

#### **Przykład w przypisie:**

<sup>12</sup> Z. Król, *Osiolatek czy niebyty?*, [rec.: Marek Bińczyk, *Przezroczyście*, Kraków, Wydawnictwo „Znak”, 2007], „Zeszyty Literackie” 2007, nr 3, s. 249.

6. Opis publikacji elektronicznych:

Nazwa autora, *Tytuł. Podtytuł*, wydawca, data wydania, link (bez włączonego hiperłącza), data dostępu (dostęp: ...).

#### **Schemat ogólny:**

#### **Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

9. Klejnocki J., *Nobel 2040 dla Polski*, „Raptularz końca czasów”, 25.11.2011, <http://klejnocki.wydawnictwoliterackie.pl/wpis/150/> (dostęp: 7.12.2011).

20. Świder Ł., *Celtowie. Sztuka i tożsamość*, Portal historyczny „Histmag”, 30.07.2015, <https://histmag.org/Celtowie-sztuka-i-tozsamosc-11558>, (dostęp: 15.10.2018).

#### **Przykłady w przypisie:**

<sup>1</sup> J. Klejnocki, *Nobel 2040 dla Polski*, „Raptularz końca czasów”, 25.11.2011, <http://klejnocki.wydawnictwoliterackie.pl/wpis/150/> (dostęp: 7.12.2011).

<sup>7</sup> Ł. Świder, *Celtowie. Sztuka i tożsamość*, Portal historyczny „Histmag”, 30.07.2015, <https://histmag.org/Celtowie-sztuka-i-tozsamosc-11558>, (dostęp: 15.10.2018).

8. Opis bibliograficzny książki wydanej przed 1800 rokiem:

Nazwa autora, *Tytuł książki. Podtytuł*. Dodatek do tytułu, nazwa wydawcy (drukarni), miejsce wydania (druku) rok wydania.

#### **Schemat ogólny:**

#### **Przykłady w bibliografii załącznikowej:**

5. Kochanowski J., *Elegiarum libri IV eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Drukarnia Łazarzowa, Kraków 1584.

Ewentualnie: 5. Kochanowski J., *Elegiarum libri IV eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Drukarnia Łazarzowa, Cracoviae MDLXXXIV.

10. Melanchton F., *Corpus doctrinae Christianae*, Wittenbergae 1570.

#### **Przykłady w przypisie:**

<sup>25</sup> J. Kochanowski, *Elegiarum libri IV eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Drukarnia Łazarzowa, Kraków 1584, s. 65.

Ewentualnie: <sup>25</sup> J. Kochanowski, *Elegiarum libri IV eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Drukarnia Łazarzowa, Cracoviae MDLXXXIV, s. 65.

<sup>56</sup> F. Melanchton, *Corpus doctrinae Christianae*, Wittenbergae 1570, s. 58-60.

Aktualizacja: marzec 2020 r.