

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kultura popularna na świecie i w Polsce w XX wieku**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-KPnSiwP-01uwm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład mistrzowski
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
dr Anna Idzikowska-Czubaj – [a.czubaj@amu.edu.pl](mailto:a.czubaj@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - student/ka zdobywa wiedzę dotyczącą najważniejszych procesów i wydarzeń, kształtujących kulturę popularną w Polsce i na świecie w XX i XXI wieku oraz powiązań pomiędzy nimi; poszerza zasób kompetencji dotyczących rozwoju i zmiany w kulturze popularnej i społeczeństwie masowym;
  - student/ka rozumie znaczenie powiązań pomiędzy zjawiskami politycznymi, gospodarczymi, społecznymi i kulturowymi w procesie kształtowania się i rozwoju kultury popularnej w XX wieku; różnorodność i wielokierunkowość tych procesów; zjawisko przesuwania się centrów cywilizacyjnych; rosnący wpływ techniki i mediów na jednostkę i społeczeństwo oraz wynikające z tego konsekwencje; pojęcia i terminy związane z powyższą problematyką;
  - student/ka posiada umiejętności: gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej, czytania ze zrozumieniem prac naukowych, prowadzenia samodzielnych badań w zakresie historii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej. Potrafi interdyscyplinarnie analizować procesy historyczne i współczesne zjawiska społeczne i kulturalne.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach tematycznych;	K_W01; K_W02; K_W04
EU_02	dysponuje wiedzą dotyczącą najważniejszych przemian kulturowych w XX wieku, zna literaturę historyczną poświęconą temu problemowi;	K_W01; K_W04; K_W07; K_W010
EU_03	dostreaga relacje pomiędzy przemianami kulturowymi i ewolucją życia społecznego, ekonomicznego oraz politycznego w XX wieku;	K_W01; K_W04; K_W06; K_W11
EU_04	potrafi prowadzić dialog merytoryczny dotyczący najważniejszych form kultury popularnej;	K_W06; K_U01; K_U03; K_U04; K_U11; K_U12; K_K02
EU_05	wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące kultury popularnej oraz potrafi rozróżnić dyskurs naukowy od popularyzatorskiego;	K_W07; K_W08; K_U03; K_U05; K_U06; K_U12;

EU_06	Włącza do badań i analiz historycznych ustalenia z dziedzin pokrewnych historii, zwłaszcza, socjologii, kulturoznawstwa oraz politologii.	K_W08; K_W12; K_W16; K_U08; K_U18;
-------	---	--

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Kultura, kultura popularna, kultura masowa, kultura młodzieżowa – rozważania terminologiczne.	EU_02; EU_06
Narodziny kultury popularnej.	EU_01; EU_02; EU_03
Amerykanizacja popkultury.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_06;
Rewolucja kulturowa lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_06
Kultura popularna w kręgu Krajów Demokracji Ludowej. Pokaz filmu „Chuck Norris vs communism”.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_07
Kultura popularna w PRL- uwarunkowania prawne i instytucjonalne.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_07
Polska muzyka popularna i młodzieżowa w II połowie XX wieku.	EU_01; EU_02; EU_03
Kino i telewizja w PRL.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_07
Recepcja zachodniego kina popularnego w Polsce na przykładzie „Gwiezdných wojen” G. Lucasa. Pokaz filmu: „Wojna Gwiazd”.	EU_01; EU_02; EU_03; EU_04; EU_07; EU_08

5. Zalecana literatura:

- Godzic W., *Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej*, Kraków 1996;
- Hobsbawm E., *Wiek skrajności: spojrzenie na krótkie dwudzieste stulecie*, Warszawa 1999;
- Idzikowska-Czubaj A., *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011;
- Kłosowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1980;
- Krajewski M., *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2005;
- Pokorna-Ignatowicz K., *Telewizja w systemie politycznym i medialnym PRL. Między polityką a widzem*, Kraków 2003;
- Ritzer G., *Mcdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa 1997;
- Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	

Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU _01	EU _02	EU _03	EU _04	EU _05	EU _06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – obecność na zajęciach	X	X	X	X	X	X
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	

	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** zna omawiane zagadnienia w stopniu bardzo dobrym;  
**dobry plus (+db; 4,5):** zna omawiane zagadnienia w stopniu więcej niż dobrym;  
**dobry (db; 4,0):** zna omawiane zagadnienia w stopniu dobrym;  
**dostateczny plus (+dst; 3,5):** zna omawiane zagadnienia w stopniu więcej niż dostatecznym;  
**dostateczny (dst; 3,0):** zna omawiane zagadnienia w stopniu dostatecznym;  
**niedostateczny (ndst; 2,0):** nie zna zagadnień przedmiotu.