

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia XIX wieku - przegląd źródeł**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-HXIXpz-35h1
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW): **15 h warsztaty**
9. Liczba punktów ECTS: 1
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
Prof. UAM dr hab. Edward Skibiński – edward_skibinski@yahoo.com
11. Język wykładowy – polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości]/nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy z zakresu podstawowych tekstów kultury Europy Środkowej w XIX w.;
 - zaznajomienie z technikami badania narracji, nowymi systemami wartości, modelowymi zachowaniami przedstawicieli poszczególnych grup społecznych;
 - prezentacja kluczowych idei społecznych epoki.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): wiedza o kulturze i literaturze XIX wieku na poziomie szkoły średniej.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zna treść omawianych utworów w powiązaniu z życiorysami autorów;	K_W01; K_W9; K_W10
EU_02	zna modele rzeczywistości prezentowane w popularnych utworach literackich i dominujące w danej epoce;	K_W01; K_W10
EU_03	ma wiedzę na temat podstawowych wzorców zachowania poszczególnych grup społecznych, przedstawianych w literaturze i obecnych w ówczesnym dyskursie społecznej;	K_W06; K_W09; K_W10; K_W11
EU_04	zna i rozumie podstawowe różnice między występującymi w literaturze modelami świata szlacheckiego i mieszczańskiego;	K_W06; K_W09
EU_05	jest gotów do uznawania, że rozmaite techniki interpretacji zjawisk kultury i literatury są równie dopuszczalne w badaniach historycznych i jako takie winny być uznawane za równoprawne również wtedy, gdy przynoszą rozbieżne rezultaty. Student jest gotów do prowadzenia polemiki w sposób uczciwy i kulturalny;	K_K02
EU_06	potrafi objaśnić fabułę tekstów odnosząc ją do historycznych kodów kultury;	K_U01; K_U07; K_U09

EU_07	potrafi wyjaśnić specyfikę historycznych przedstawień analizowanych tekstów.	K_U01; K_U07; K_U09
-------	--	------------------------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Podstawy semiotyki kultury.	EU_01-07
Losy Aleksandra Puszkina. Podstawowe konflikty kultury Rosji w perspektywie biografii poety.	EU_01-07
Miłość i śmierć w powieści wierszem "Eugeniusz Oniegin". Perspektywa antropologiczna.	EU_01-07
Rola wiedzy bohaterów "Eugeniusza Oniegina" i jej rodzaje.	EU_01-07
Johann Wolfgang Goethe – mieszczanin szlachcicem. Nowy typ intelektualisty.	EU_01-07
"Faust" Goethego - przeróbka starej fabuły i nowe motywy.	EU_01-07
Karl Hynek Macha i jego "Maj" – opowieść o śmierci bandyty.	EU_01-07
Theodor Fontane i jego "Effie Briest" - klęska emancypantki czy tradycyjnych mieszczańskich wartości.	EU_01-07

5. Zalecana literatura:

a) omawiane teksty:

Goethe J. W., *Faust. Tragedia*, tłum. i posłowie A. Pomorski, Warszawa 1999;
Mácha K. H., *Maj: wybór poezji*, wybrał, przeł. i wstępem opatrzył J. Waczków, Warszawa 1971;
Puszkina A., *Eugeniusz Oniegin* – dowolne tłumaczenie.

b) opracowania:

Kardyni-Pelikánova K., "Máj" K. H. Máchy wobec polskiej powieści poetyckiej, [w:] *Studia o literaturze i folklorze Słowian*, Warszawa 1991, s. 89-101;
Lipiński K., *Rzecz o Fauście*, Kraków 2014;
Łotman J., *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, przekład B. Żyłko, Gdańsk 1999 i następne wydania;
Pacholski J., *Cécile – starsza siostra Effi Briest*, [w:] *Acta Universitatis Lodzensis, Folia Litteraria Polonica* 3(49) 2018, s. 219-238.
Szykowski M., *Polski romantyzm w czeskim życiu duchowym*, Poznań 1947
Turczyński A., *Ten szalony Pan Puszkina. Słowo o udręce*, Warszawa 2008;
Vitale S., *Guzik Puszkina*, tłum. S. Kasprzysiak, Warszawa 2005.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X

Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu						
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06	EU_07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	X	X
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							
...							

3. Obciążenia pracą studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	

	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
	SUMA GODZIN	30
	LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	1

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita znajomość wszystkich omawianych dzieł literackich i ich problematyki w zakresie antropologii kultury;

dobry plus (+db; 4,5): bardzo znajomość wszystkich omawianych dzieł literackich i części dyskutowanej na zajęciach problematyki;

dobry (db; 4,0): dobra znajomość wszystkich omawianych dzieł literackich i części dyskutowanej na zajęciach problematyki;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca znajomość wszystkich omawianych dzieł literackich i części dyskutowanej na zajęciach problematyki;

dostateczny (dst; 3,0): wystarczająca znajomość wszystkich omawianych dzieł literackich i części dyskutowanej na zajęciach problematyki;

niedostateczny (ndst; 2,0): nieznajomość któregoś z omawianych dzieł literackich.