

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiot: **Wizualne reprezentacje przeszłości**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 18-WRP-24uhisn2
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: historia, specjalność nauczycielska
5. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
6. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np. 15 h W, 30 h ćw): **15 h WAR**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącej zajęcia:  
dr Justyna Budzińska – [jubu@amu.edu.pl](mailto:jubu@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak (częściowo/w całości) / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - zaznajomienie studentów – przyszłych nauczycieli historii – z wybranymi polskimi wystawami i ich tożsamościowo-twórczymi aspektami.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów:

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zna wybrane wystawy ( <i>Polaków portret własny, Szlachetne dziedzictwo czy przeklęty spadek. Tradycje sarmackie w sztuce i kulturze, #dziedzictwo</i> );	K_W06; K_U01; K_U05; K_U08; K_K06; K_K08; K_K10
EU_02	zauważa funkcje tożsamościowe i koncyliacyjne wystaw;	K_W06; K_U04; K_U05; K_K06; K_K08; K_K10
EU_03	potrafi rozróżnić i zdefiniować konteksty: historyczny, topograficzny, kulturowy, społeczny/socjologiczny, estetyczny;	K_W06; K_W7; K_U04; K_U05; K_U08; K_K06; K_K08; K_K10
EU_04	posługuje się kluczowymi pojęciami (reprezentacja, charakter narodowy, identyfikacja, tożsamość indywidualna/tożsamości zbiorowe-kolektywne, stereotypy i autostereotypy, mity/mitologia, narodowe sensorium i transczasowe węzły, bohater, polskość;	K_W9; K_W12; K_W14; K_U04; K_U05; K_U12; K_K02; K_K06; K_K08; K_K10
EU_05	krytycznie reflektuje muzeum jako trzy formy symbolicznej przestrzeni (poznawcza, społeczna, marzeń);	K_W06; K_W12; K_W14; K_U04; K_U05; K_K06; K_K08; K_K10
EU_06	potrafi rozpoznać funkcję edukacyjną wystaw.	K_W06; K_U05; K_K06; K_K08; K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wystawy o Polakach/Polkach i dla Polaków/Polek ( <i>Polaków portret własny, Szlachetne dziedzictwo czy przeklęty spadek. Tradycje sarmackie w sztuce i kulturze, #dziedzictwo</i> ).	EU_01 - 06
Funkcje tożsamościowe i koncyliacyjne wystaw.	EU_01 - 06
Wielokontekstowość wystaw. Wystawy jako projekty: historyczny, topograficzny, kulturowy, społeczny/socjologiczny, estetyczny.	EU_01 - 06
Pojęcia kluczowe (reprezentacja, charakter narodowy, identyfikacja, tożsamość indywidualna/tożsamości zbiorowe-kolektywne, stereotypy i autostereotypy, mity/mitologia, narodowe sensorium i transczasowe węzły, bohater, polskość).	EU_01 - 06
Muzeum jako przestrzeń symboliczna.	EU_01 - 06
Wystawy – edukacja.	EU_01 - 06

5. Zalecana literatura:

- Katalogi wystaw
- Księgi pamiątkowe
- Ankersmit F., *Pochwała subiektywności*, [w:] ER(R)GO. Teoria–Literatura–Kultura nr 2 (3), 2001, s. 17–36
- Annis S., *The Museum as a staging ground for symbolic action*, [w:] "Museum", XXXVIII, 3, 1986, s. 168–171
- Janion M., *Zmierzch paradygmatu*, w: tejże, *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*, Warszawa 1996, s. 5–23
- Kłoskowska (red.), *Oblicza polskości*, Warszawa 1990
- Lewandowski E., *Charakter narodowy Polaków i innych*, Londyn-Warszawa 1995
- Łepkowski T., *Uparte trwanie polskości*, Londyn-Warszawa 1989
- Maksimowska, *Kryzys reprezentacji. O niemożliwym przedstawieniu rzeczywistości i urzeczywistnionych przedstawieniach*, [w:] *Antropolog wobec współczesności*, red. A. Malewska-Szałygin, M Radkowska-Walkowicz, Warszawa 2010, s. 77–89
- Tazbir J., *Stereotypów żywot twardy*, w: tegoż, red., *Mity i stereotypy w dziejach Polski*, Warszawa 1991, s. 22–24
- Zubrzycki G., *Krzyże w Auschwitz. Tożsamość narodowa, nacjonalizm i religia w postkomunistycznej Polsce*, Kraków 2014

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	

Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU _01	EU _02	EU _03	EU _04	EU _05	EU _06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	X	X	X	X	X	X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS):

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	15
Praca własna studenta (zapoznanie z materiałami pomocniczymi, czytanie wskazanej literatury i materiałów źródłowych)	15
Praca własna studenta - projekt	30
SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** znakomita wiedza i umiejętności;  
**dobry plus (+db; 4,5):** bardzo dobra wiedza i umiejętności;  
**dobry (db; 4,0):** dobra wiedza i umiejętności;  
**dostateczny plus (+dst; 3,5):** zadawalająca wiedza i umiejętności;  
**dostateczny (dst; 3,0):** zadawalająca wiedza i umiejętności;  
**niedostateczny (ndst; 2,0):** niezadawalająca wiedza i umiejętności.