

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia średniowiecza - przegląd źródeł**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-HSpz-23h2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **15 h warsztaty**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
dr Miłosz Sosnowski – [miłosz.sosnowski@amu.edu.pl](mailto:miłosz.sosnowski@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

#### 1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów ze specyfiką warsztatu historyka średniowiecza (w zakresie materiału źródłowego, stanu jego zachowania, typologii oraz sposobów sporządzania wydań, których historyk jest użytkownikiem), przekazanie wiedzy z zakresu źródłoznawstwa mediewistycznego (problemów definicyjnych, historii i kierunków badań) oraz podstawowe przygotowanie do wykorzystania zdobytej wiedzy przy prowadzeniu badań naukowych, a także świadomej popularyzacji wiedzy historycznej w zakresie średniowiecza.

#### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

#### 3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	zdaje sobie sprawę z różnorodności i wielowarstwowości źródeł historycznych dających poznać epokę średniowiecza;	K_W02; K_W05; K_W08; K_K04
EU_02	uświadamia sobie cele tworzenia, metody konstruowania oraz rolę, jaką pełnią edycje krytyczne tekstów źródłowych; staje się ich świadomym użytkownikiem;	K_W02; K_W07; K_W09; K_U07; K_K04
EU_03	potrafi nazwać wybrane gatunki piśmiennictwa średniowiecznego, wskazać ich cechy charakterystyczne oraz przeprowadzić analizę i interpretację typowych tekstów w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym;	K_W06; K_W08; K_U04; K_U05, K_U07
EU_04	zna i rozumie wybraną terminologię mediewistyki w zakresie źródłoznawstwa i jej nauk pomocniczych;	K_W02; K_U07
EU_05	jest krytycznie świadomy interdyscyplinarności współczesnej mediewistyki i jej nauk pomocniczych;	K_W09; K_W10
EU_06	potrafi zebrać i scharakteryzować podstawową bibliografię (źródła i opracowania) dotyczącą wybranego problemu z zakresu historii średniowiecza.	K_U02; K_U08; K_U09; K_U14; K_K01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Krytyka tekstu (stemmatyka i inne) - wydanie krytyczne a historyk.	EU_01; EU_0_02; EU_04; EU_05
Źródłoznawstwo w badaniach nad średniowieczem, problemy krytyki źródeł charakterystyczne dla mediewistyki, nauki pomocnicze w mediewistyce.	EU_01; EU_04; EU_06
Źródła narracyjne (hagiograficzne) - typologia gatunków piśmiennictwa, rozwój historyczny hagiografii od Cesarstwa Rzymskiego do epoki druku.	EU_01; EU_03; EU_04; EU_05;
Źródła narracyjne (hagiograficzne) - praktyczne wykorzystanie poznanej terminologii do wielopoziomowej analizy tekstu hagiograficznego epoki ottońskiej (X-XI w.) i analiza porównawcza z hagiografią epoki zakonów kaznodziejskich (od XIII w.).	EU_01; EU_02; EU_03; EU_04; EU_05;
Źródła narracyjne (historiograficzne) - typologia gatunków piśmiennictwa historiograficznego oraz jego historia od Późnego Antyku do końca średniowiecza.	EU_01; EU_03; EU_04; EU_05;
Źródła narracyjne (historiograficzne) - praktyczne wykorzystanie poznanej terminologii do wielopoziomowej analizy tekstu historiograficznego (XII w.).	EU_01; EU_02; EU_03; EU_04;
Źródła ikonograficzne w średniowieczu - na podstawie przedstawień wizualnych zwierząt w bestiariuszach, historyzujących iluminacjach oraz na marginesach innych typów materiału rękopiśmiennego, ich związki z literaturą zoologiczną i zoograficzną w średniowieczu.	EU_01; EU_03; EU_04; EU_05.

5. Zalecana literatura:

Anonim, tzw. Gall, *Kronika Polska*, tł. Roman Grodecki, wstęp M. Plezia, Warszawa 1965;  
 Dąbrowski J., *Dawne dziejopisarstwo polskie (do roku 1480)*, Wrocław 1964;  
*Fizjologi i Aviarium*, przeł. i oprac. Stanisław Kobiela, Tyniec 2005;  
*Jak czytać rękopis średniowieczny*, [red.] Paula Géhin, Warszawa 2008;  
*Piśmiennictwo czasów Bolesława Chrobrego*, PWN, Warszawa 1966 ;  
*Średniowieczne rękopisy*, materiały online Khan Academy:  
<https://pl.khanacademy.org/humanities/medieval-world/medieval-europe/a/medieval-manuscripts>

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	

Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
Pisemna bibliografia komentowana						X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	15

	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** bardzo dobra wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, bardzo dobra bibliografia komentowana;

**dobry plus (+db; 4,5):** niemal bardzo dobra wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, niemal bardzo dobra bibliografia komentowana;

**dobry (db; 4,0):** dobra wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, dobra bibliografia komentowana;

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** niemal dobra wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, niemal dobra bibliografia komentowana;

**dostateczny (dst; 3,0):** dostateczna wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, dostateczna bibliografia komentowana;

**niedostateczny (ndst; 2,0):** wiedza i umiejętności na kolokwium ustnym, niezadowalająca bibliografia komentowana.