

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Polski rock. Muzyka-ludzie-wydarzenia**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-PRMLW-01wm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład monograficzny
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącej zajęcia:
dr Anna Idzikowska-Czubaj – a.czubaj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - student/ka zdobywa wiedzę dotyczącą miejsca i znaczenia polskiej muzyki rockowej w historii i kulturze naszego kraju (problematykę krajową poznaje przez pryzmat wydarzeń światowych), szczególnie w okresie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej; poszerza zasób kompetencji dotyczących specyfiki funkcjonowania przemysłu fonograficznego i estradowego w świecie kultury i gospodarki planowej;
 - student/ka zaznajamia się ze znaczeniem kultury młodzieżowej i różnego rodzaju subkultur w PRL-u; zdobywa umiejętności postrzegania problematyki przekazanej na wykładzie z różnych punktów widzenia (dygnitarzy partyjnych, młodego człowieka-uczestnika koncertów, muzyków itp.), posługiwania się pojęciami i terminami z zakresu przedmiotu;
 - student/ka rozumie znaczenie powiązań pomiędzy zjawiskami politycznymi, gospodarczymi, społecznymi i kulturowymi w procesie kształtowania się i rozwoju kultury młodzieżowej; różnorodność i wielokierunkowość tych procesów; pojęcia i terminy związane z powyższą problematyką;
 - student/ka posiada umiejętności: gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej, czytania ze zrozumieniem prac naukowych, prowadzenia samodzielnych badań w zakresie historii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury młodzieżowej i muzyki rockowej w Polsce i wyciąganie własnych wniosków;
 - student/ka potrafi interdyscyplinarnie analizować procesy historyczne i współczesne zjawiska społeczne i kulturalne.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	potrafi objaśniać i interpretować zjawiska kulturowe, wskazując na ich historyczne korzenie; ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach tematycznych;	K_W01; K_W02; K_W04; K_K02; K_K06
EU_02	dysponuje wiedzą szczegółową na temat mechanizmów funkcjonowania kultury popularnej i młodzieżowej; zna stan historiografii na ten temat;	K_W02; K_W010; K_W12; K_U01; K_U09; K_K06
EU_03	posiada kompetencje kulturowe polegające na samodzielnej refleksji nad kulturą, krytycznym	K_U02; K_U09; K_U12; K_K02

	i niezależnym formułowaniu opinii i sądów o poszczególnych faktach i wytworach kultury artystycznej;	
EU_04	posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu kultury popularnej i młodzieżowej;	K_W02;K_W10; K_U03; K_U04; K_U12;K_K02
EU_05	wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące kultury popularnej oraz potrafi rozróżnić dyskurs naukowy od popularyzatorskiego;	K_W07; K_W08; K_U03; K_U05; K_U06; K_U12
EU_06	jest aktywnym uczestnikiem i odbiorcą kultury, rozumiejącym mechanizmy działania i funkcjonowania kultury i różnych dziedzin sztuki. Włącza do badań i analiz historycznych ustalenia z dziedzin pokrewnych historii, zwłaszcza, socjologii, kulturoznawstwa oraz politologii.	K_W08; K_W09; K_W12; K_U08; K_K06; K_K07

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Rock'n'roll od początku. Narodziny kultury rockowej w kontekście: - politycznym - społecznym - kulturowym - technologicznym - muzycznym	EU_01 – 06
W powojennej rzeczywistości. Młodzi-dorośli w służbie systemu. Elementy młodzieżowego stylu życia.	EU_01 – 06
Kulturowe i obyczajowe skutki „odwilży: wpisanie jazzu w ramy kultury oficjalnej i pierwsze symptomy rock'n'rolla.	EU_01 – 06
Polski wariant kultury młodzieżowej w latach sześćdziesiątych: - przystosowanie i opór - obrazki z życia codziennego; - młodzież - koncepcja władzy a rzeczywistość; - misja rocka w zachodniej kulturze młodzieżowej; - pierwsza fala muzyki rock'n'rollowej w Polsce; - funkcja tekstu i muzyki pierwszych polskich utworów bigbitowych; - bigbitowa rewolucja obyczajowa; - kształtowanie się forum prezentacji młodzieżowej ekspresji; - wpisanie bigbitu w ramy kultury oficjalnej; - zniewoleni przez kulturę młodzieżową?	EU_01 – 06
Lata siedemdziesiąte: - socjalistyczne <i>welfare state</i> ; - zamknięci w getcie młodzieżowym; - rock, disco i kultura alternatywna na Zachodzie; - dyskotekowe lata siedemdziesiąte; - kontrkultura, kultura alternatywna i subkultury w wydaniu krajowym; - skończona misja bigbitu? - rola awangardy rockowej; - nowe funkcje tekstów rockowych.	EU_01 – 06
„Oto obraz naszej generacji”. Lata osiemdziesiąte: - „my i oni”. Społeczeństwo w kryzysie; - młodzież w społeczeństwie; - MTV. Kultura pozorów;	EU_01 – 06

<ul style="list-style-type: none"> - rockowe lata osiemdziesiąte; - funkcje Muzyki Młodej Generacji; - rola rocka w subkulturach i ruchach młodzieżowych; - rock i kultura młodzieżowa jako trzeci obieg kultury; - tekst utworu rockowego jako fakt społeczny; - wentyl bezpieczeństwa. 	
--	--

5. Zalecana literatura:

Idzikowska-Czubaj A., *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka*, Poznań 2006;
 Idzikowska-Czubaj A., *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011;
 Siwak W., *Estetyka rocka*, Warszawa 1993;
 Walicki F., *Szukaj, Burz, Buduj*, wyd. II, Warszawa 2002;
 Wertenstein-Żułowski J., *To tylko rock'n'roll*, Warszawa 1990.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU _01	EU _02	EU _03	EU _04	EU _05	EU _06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x
Test						
Projekt						

Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – obecność na zajęciach	x	x	x	x	x	x
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania;
dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania;
dobry (db; 4,0): student w stopniu dobrym opanował treści nauczania;
dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania;
dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania;
niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował 60% treści nauczania.