

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Cuda, dziwy i potwory - świat średniowiecznych wyobrażeń**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **18-CDiPSSW-35hm1**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **Historia – specjalność mediewistyka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Adam Krawiec, prof. UAM dr hab., kraam@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Omówienie problematyki, związanej z szeroko rozumianą niezwykłością, postrzeganą na tle całokształtu wyobrażeń łacińskiego kręgu kulturowego w średniowieczu (V-XV w.); zapoznanie z głównymi kierunkami badań nad tą problematyką we współczesnej historiografii, kategoriami źródeł pisanych i ikonograficznych, odnoszących się do ww. zagadnień i metodami ich analizy; wskazanie na miejsce średniowiecznego dziedzictwa w omawianym zakresie w ramach współczesnej kultury.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	Zna i rozumie kluczowe zagadnienia, związane z historią wyobrażeń dotyczących niezwykłości w średniowieczu	K_W01; 04; 05; K_K02; 07
EU_02	Ma wiedzę na temat aktualnego stanu badań i trendów badawczych we współczesnej humanistyce, dotyczących problematyki niezwykłości w średniowieczu	K_W03; 07; 09
EU_03	Zna występujące we współczesnej kulturze elementy, nawiązujące do średniowiecznych wyobrażeń o niezwykłych zwierzętach, ludach, zdarzeniach itp.	K_W11; K_K02; 04
EU_04	Zna metody analizy źródeł pisanych i ikonograficznych, odnoszących się do różnych kategorii niezwykłości w średniowieczu	K_W07; 08
EU_05	Zna podstawowe pojęcia, związane ze średniowiecznymi wyobrażeniami na temat niezwykłości i właściwe konteksty ich użycia	K_W02; K_K02; 07

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Rozumienie niezwykłości w średniowieczu	EU_01; 02; 03; 04; 05
Geograficzne, etniczne i społeczne konteksty niezwykłości średniowiecznej	EU_01; 02; 03; 04; 05
Tzw. ludy monstrualne jako element obrazu świata	EU_01; 02; 03; 04; 05
Niezwykłe zwierzęta i ich interpretacje w filozofii przyrody i moralistyce	EU_01; 02; 03; 04; 05
Smok - istota na pograniczu świata natury i sfery nadprzyrodzonej	EU_01; 02; 03; 04; 05
Świat niezwykłych opowieści: zbiory niezwykłych historii w piśmiennictwie średniowiecznym - przykład Gerwazego z Tilbury	EU_01; 02; 03; 04; 05

Znaki na niebie i ziemi: zjawiska przyrodnicze jako element sfery niezwykłości	EU_01; 02; 03; 04; 05
Niezwykłe krainy w średniowiecznej geografii kreatywnej	EU_01; 02; 03; 04; 05
Człowiek wobec niezwykłej rzeczywistości - podróże po świecie fizycznym i zaświatach	EU_01; 02; 03; 04; 05

5. Zalecana literatura:

L. Daston, K. Park, Wonders and the order of nature 1150-1750, New York 2001

D. Williams, Deformed discourse. The function of the monster in mediaeval thought and literature, Exeter 1996

R. Wittkower, Marvels of the East: A Study in the History of Monsters, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 5 (1942), s. 159-197

K. Zalewska-Lorkiewicz, Ilustrowane mappae mundi jako obraz świata. Średniowiecze i początek okresu nowożytnego, Warszawa 1997

A. Krawiec, Człowiek średniowieczny wobec niezwykłości: przykład Thietmara z Merseburga, w: Cognitioni gestorum, red. D. A. Sikorski, A. M. Wyrwa, Warszawa 2006, s. 231-250

M. H. Malewicz, Zjawiska przyrodnicze w relacjach dziejopisarzy polskiego średniowiecza, Wrocław 1980

J. Strzelczyk, Gerwazy z Tilbury: studium z dziejów uczoneści geograficznej w średniowieczu, Warszawa 1970

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas egzaminu

dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień

dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć