

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Źródła do dziejów Polski i powszechnych - XIX wiek**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-ZdDPiXIX-24hws2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Humanistyka w szkole – polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie
5. Poziom studiów: I
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 3
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia –Edward Skibinski dr hab. prof. UAM edward_skibinski@yahoo.com
11. Język wykładowy – polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy z zakresu podstawowych tekstów kultury Europy Środkowej w XIX w.;
 - zaznajomienie z technikami badania narracji, nowymi systemami wartości, modelowymi zachowaniami przedstawicieli poszczególnych grup społecznych;
 - prezentacja kluczowych idei społecznych epoki.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): wiedza o kulturze i literaturze XIX wieku na poziomie szkoły średniej
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|--------------------------------|--|---------------------------------|
| EU_01 | zna treść omawianych utworów w powiązaniu z życiorysami autorów; | HS_W01, HS_W9, HS_W10 |
| EU_02 | zna modele rzeczywistości prezentowane w popularnych utworach literackich i dominujące w danej epoce; | HS_W01, HS_W10 |
| EU_03 | ma wiedzę na temat podstawowych wzorców zachowania poszczególnych grup społecznych, przedstawianych w literaturze i obecnych w ówczesnym dyskursie społecznej; | HS_W06, HS_W09, HS_W10, HS_W11 |
| EU_04 | zna i rozumie podstawowe różnice między występującymi w literaturze modelami świata szlacheckiego i mieszczańskiego; | HS_W06, HS_W9 |
| EU_05 | jest gotów do uznawania, że rozmaite techniki interpretacji zjawisk kultury i literatury są równie dopuszczalne w badaniach historycznych i jako takie winny być uznawane za równoprawne również wtedy, gdy przynoszą rozbieżne rezultaty. Student jest gotów do prowadzenia polemiki w sposób uczciwy i kulturalny; | HS_K02 |
| EU_06 | potrafi objaśnić fabułę tekstów odnosząc ją do historycznych kodów kultury. | HS_U01, HS_U07, HS_U9 |
| EU_07 | potrafi objaśnić specyfikę historycznych przedstawień analizowanych tekstów. | HS_U01, HS_U07, HS_U9 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| Treści programowe dla zajęć / przedmiotu: | Symbol EU dla zajęć / przedmiotu |
|---|----------------------------------|
| Podstawy semiotyki kultury. | EU_05; EU_07 |
| Losy Aleksandra Puszkina. Podstawowe konflikty kultury Rosji w perspektywie biografii poety. | EU_01 – 07 |
| Miłość i śmierć w powieści wierszem "Eugeniusz Oniegin". Perspektywa antropologiczna. | EU_01 – 07 |
| Rola wiedzy bohaterów "Eugeniusza Oniegina" i jej rodzaje. | EU_01 – 07 |
| Johann Wolfgang Goethe - mieszczanin szlachcicem. Nowy typ intelektualisty. | EU_01 – 07 |
| "Faust" Goethego - przeróbka starej fabuły i nowe motywy. | EU_01 – 07 |
| Karl Hynek Macha i jego "Maj" - opowieść o śmierci bandyty. | EU_01 – 07 |
| Theodor Fontane i jego "Effie Briest" - klęska emancypantki czy tradycyjnych mieszczańskich wartości. | EU_01 – 07 |

5. Zalecana literatura:

Omawiane teksty:

- Puszkina A., *Eugeniusz Oniegin* – dowolne tłumaczenie
- Goethe J.W., *Faust*, cz. I i II – dowolne tłumaczenie wykonane po II wojnie światowej; preferowane: Goethe J.W., *Faust. Tragedia*, tłum. I postowie Adam Pomorski, Warszawa 1999 lub przekład Krzysztofa Lipińskiego, Warszawa 1996
- Mácha K.H., *Maj: wybór poezji*, wybrał, przeł. i wstępem opatrzył J. Waczków, Warszawa 1971

Opracowania:

- Kardyni-Pelikánova K., *"Máj" K. H. Máchy wobec polskiej powieści poetyckiej, w: Studia o literaturze i folklorze Słowian*, Warszawa 1991, s. 89–101
- Lipiński K., *Rzecz o Fauście*, Kraków 2014
- Łotman J., *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX*, przekład B.Żyłko, Gdańsk 1999 i następne wydania
- Pacholski J., *Cécile – starsza siostra Effi Briest*, Acta Universitatis Lodzensis, Folia Litteraria Polonica 3(49) 2018, s. 219 – 238
- Szykowski M., *Polski romantyzm w czeskim życiu duchowym*, Poznań 1947
- Turczyński A., *Ten szalony Pan Puszkina. Słowo o udręce*, Warszawa 2008
- Vitale S., *Guzik Puszkina*, tłum. Stanisław Kasprzysiak, Warszawa 2005

II. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne):

| Metody i formy prowadzenia zajęć | X |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | |

| | |
|--|--|
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | |
| Metoda ćwiczeniowa | |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne): zaliczenie ustne:

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | |
| | Przygotowanie projektu | |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | |
| | Inne (jakie?) - | |
| | ... | |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość wskazanych lektur i opanowanie treści wykładu;

dobry plus (+db; 4,5): dobra znajomość wskazanych lektur i opanowanie treści wykładu

dobry (db; 4,0): dobra znajomość wskazanych lektur i opanowanie treści wykładu;

dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczna znajomość wskazanych lektur i opanowanie treści wykładu;

dostateczny (dst; 3,0): dostateczna znajomość wskazanych lektur i opanowanie treści wykładu;

niedostateczny (ndst; 2,0): niespełnienie podstawowych wymagań.