

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Ochrona dziedzictwa kulturowego**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-ODK-24uarch2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW): **30 h warsztaty**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
prof. dr hab. Krzysztof Strykowski – strykow@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy z zakresu dziejów ochrony dóbr kultury;
 - przekazanie wiedzy dotyczącej międzynarodowych i polskich koncepcji ochrony dóbr kultury;
 - przekazanie wiedzy z zakresu prawa ochrony dóbr kultury;
 - przekazanie wiedzy dotyczącej współczesnych form ochrony dóbr kultury;
 - przekazanie wiedzy dotyczącej miejsca archiwów i archiwaliów w systemie ochrony dóbr kultury oraz prawodawstwie;
 - przekazanie wiedzy niezbędnej do przygotowania dokumentacji dotyczącej wpisu obiektów do rejestru dóbr kultury oraz pozyskania środków służących ochronie.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach tematycznych związanych z ochroną dóbr kultury;	K_W01, K_U01, K_U09, K_U18, K_K06, K_K08
EU_02	zna podstawowe przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury;	K_W01, K_U01, K_U09, K_K06
EU_03	zna międzynarodowe instytucje dóbr kultury i potrafi przedstawić polski system ochrony dóbr kultury;	K_W17, K_U01, K_U09, K_U18, K_K06, K_K08
EU_04	zna podstawowe procedury związane z wpisem obiektu dóbr kultury na listę zabytków i zasady kwalifikacji na listę krajową oraz światową;	K_W01, K_U01, K_U09, K_U10, K_U18, K_K06
EU_05	potrafi uzasadnić rolę i miejsce archiwaliów wśród dóbr kultury;	K_W01, K_U01, K_U09, K_K06
EU_06	zna najważniejsze obiekty kultury wpisane na listę światową i listę krajową;	K_W01, K_U01, K_U09, K_U18, K_K06, K_K08
EU_07	zna zasady pozyskiwania środków finansowych służących ochronie dóbr kultury;	K_W17, K_U09, K_U17, K_U18, K_K06, K_K08
EU_08	potrafi zaplanować ochronę wybranego obiektu dóbr kultury na wypadek sytuacji nadzwyczajnej oraz ocenić stopień	K_W17, K_U10, K_U15, K_U17,

	ryzyka.	K_U18
--	---------	-------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Dzieje ochrony dóbr kultury.	EU_01 EU_03 EU_05 EU_07
Historia ochrony dóbr kultury w Polsce.	EU_01 EU_03 EU_06
Prawo ochrony dóbr kultury.	EU_01 EU_02 EU_04 EU_08
Międzynarodowe i polskie instytucje ochrony dóbr kultury.	EU_01 EU_03
Konflikty zbrojne i sytuacje nadzwyczajne, a ochrona dóbr kultury.	EU_01 EU_02 EU_08
Międzynarodowe i polskie inicjatywy ochrony dziedzictwa kultury – lista światowa i lista krajowa.	EU_01 EU_03 EU_04 EU_06
Archiwa i archiwalia w systemie ochrony dóbr kultury.	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Dokumentacja obiektu zabytkowego i dobra kultury.	EU_01 EU_04 EU_05 EU_06 EU_07

5. Zalecana literatura:

- F. Arnau, *Sztuka fałszerzy. Fałszerze sztuki*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1966
- G. Czubek, P. Kosiewski, *Dobra kultury i problemy własności. Doświadczenia Europy Środkowej po 1989 roku*, Warszawa 2005
- *Dziedzictwo utracone - dziedzictwo odzyskane*, pod red. A. Kamler i D. Pietrzakiewicz, Warszawa 2014
- Gieysztor, *O dziedzictwie kultury*, Warszawa 2000
- R. Gola, *Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*, Kraków 2004
- Grzywacz, *Obrót dziełami sztuki*, Warszawa 2004
- K. Gutowska, *Problemy zarządzania dziedzictwem kulturowym*, Warszawa 2000
- W. Kowalski, *Likwidacja skutków II wojny światowej w dziedzinie kultury*, Warszawa 1994
- Z. Kobyliński, *Ochrona dziedzictwa archeologicznego w Europie*, Warszawa 1998
- M. Korzeniowska-Marcińczak, *Międzynarodowy rynek dzieł sztuki*, Kraków 2001
- T. Krochmal, *Problemy ochrony zabytków przed nielegalnym wywozem z kraju*, Warszawa 2006
- S. Lorentz, *Walka o dobra kultury. Warszawa 1939-1945*, t. 1-2, Warszawa 1970

- Łuczak, *Grabież polskiego mienia na ziemiach zachodnich Rzeczypospolitej „wcielonych” do Rzeszy 1939-1945*, Poznań 1969
- H. Nieć, *Ojczyzna dzieła sztuki. Międzynarodowa ochrona integralności narodowej spuścizny kulturalnej*, Warszawa-Kraków 1980
- *Ochrona dóbr kultury w razie zagrożeń czasu wojny i pokoju*, Kraków 1996
- W. Paczuski, *Handel dziełami sztuki w Unii Europejskiej*, Kraków 2005
- J.S. Pasierb, *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, Warszawa 2001
- J. Pruszyński, *Ochrona zabytków w Polsce. Geneza, organizacja, prawo*, Warszawa 1989
- T. Rudkowski, *O zabytkach. Opieka. Ochrona. Konserwacja*, Warszawa 2005
- Rymaszewski, *Polska ochrona zabytków*, Warszawa 2005
- Steinborn, *Zabytek w domu. Poradnik*, Warszawa 1995
- K. Waluch, *Polityka kulturalna Unii Europejskiej*, Płock 2001
- P. Watson, *Dom aukcyjny Sotheby's za zamkniętymi drzwiami*, Warszawa 2002

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_	EU_	EU_	EU_	EU_	EU_
	01-02	03	04-05	06	07	08
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt		X	X	X	X	X
Esej						
Raport	X					
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	15
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre opanowanie materiału;

dobry plus (+db; 4,5): więcej niż dobre opanowanie materiału;

dobry (db; 4,0): dobre opanowanie materiału;

dostateczny plus (+dst; 3,5): więcej niż dostateczne opanowanie materiału;

dostateczny (dst; 3,0): dostateczne opanowanie materiału;

niedostateczny (ndst; 2,0): brak opanowania materiału.