

SYLABUS - OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu – *Dziedzictwo kulturowe i współczesna kultura regionów Azji Środkowej i Kaukazu*
2. Kod zajęć/przedmiotu – *118-DKRK-23uST3*
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu – *fakultatywny*
4. Kierunek studiów – *wschodoznawstwo*
5. Poziom kształcenia – *II stopień*
6. Profil kształcenia – *ogólnoakademicki*
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – *II rok studiów*
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin – *15 h wykład*
9. Liczba punktów ECTS – *2*
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy – *prof. zw. dr hab. Marzena Szmyt, e-mail: marzena@amu.edu.pl, Andrzej Rozwadowski, prof. UAM dr hab. rozwad@amu.edu.pl*
11. Język wykładowy – *język polski*
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) - *NIE*

II. Informacje szczegółowe

1. Cele przedmiotu
 - *Poznanie procesów formowania się materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego na obszarze Azji Środkowej i Kaukazu oraz jego współczesnej percepcji i interpretacji.*
 - *Poznanie na wybranych przykładach współczesnej kultury obszaru Azji Środkowej i Kaukazu.*
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Znajomość historii obszaru Azji Środkowej i Kaukazu zgodnie z programem zajęć na I roku studiów II stopnia na kierunku wschodoznawstwo.
3. Efekty kształcenia (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
DKRKw_01	Zna najważniejsze składniki dziedzictwa kulturowego na obszarze Azji Środkowej i Kaukazu; rozpoznaje historyczne uwarunkowania procesów jego kształtowania się	K_W01
DKRKw_02	Rozpoznaje najważniejsze zjawiska i nurty w obrębie współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, rozumie aktualne historyczne, polityczne i komunikacyjne konteksty, w jakich funkcjonuje dziedzictwo kulturowe i kultura współczesna Azji Środkowej i Kaukazu;	K_W06
DKRKw_03	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę twórców współczesnej kultury obszaru Azji Środkowej i Kaukazu	K_U02
DKRKw_04	Potrafi uczestniczyć w naukowym, popularnonaukowym i eksperckim dyskursie na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu	K_U03
DKRKw_05	Potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój intelektualny w zakresie wiedzy o dziedzictwie kulturowym i współczesnej kulturze Azji Środkowej i Kaukazu	K_U08
DKRKw_06	jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie stosunków Polski z państwami Kaukazu i Azji Środkowej; w szczególności do działania na rzecz poszerzenia i pogłębienia recepcji kultury obszaru Azji Środkowej i Kaukazu w Polsce	K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Dziedzictwo kulturowe – definicje, znaczenie i aspekty	DKRKw_01, 04, 06
2. Najstarsze dziedzictwo kulturowe ludów Kaukazu	DKRKw_01-06
3. Najstarsze dziedzictwo kulturowe ludów Azji Środkowej	DKRKw_01-06
4. Dziedzictwo kulturowe chrześcijaństwa i islamu na Kaukazie	DKRKw_01-06
5. Dziedzictwo kulturowe islamu w Azji Środkowej	DKRKw_01-06
6. Problemy niechcianego dziedzictwa kulturowego na obszarze Azji Środkowej i Kaukazu	DKRKw_01-06
7. Problemy komercjalizacji dziedzictwa kulturowego na obszarze Azji Środkowej i Kaukazu	DKRKw_01-06
8. Współczesna kultura Kaukazu – wybrane aspekty	DKRKw_02-06
9. Współczesna kultura Azji Środkowej – wybrane aspekty	DKRKw_02-06
10. Kultura obszaru Azji Środkowej i Kaukazu wobec globalizacji	DKRKw_02-06
11. Elementy polskiego dziedzictwa kulturowego na obszarze Azji Środkowej i Kaukazu	DKRKw_01-06

5. Zalecana literatura:

Wybrane rozdziały wskazane przez wykładowcę z listy lektur obowiązkowych:

- Abykayeva-Tiesenhausen A., *Central Asia in Art. From Soviet Orientalism to the New Republics*, London 2016
- Baranowski B., Baranowski K., *Historia Gruzji*, Wrocław 1987
- Baranowski B., Baranowski K., *Historia Azerbejdżanu*, Wrocław 1987
- Bodio T. (red.), *Kirgistan. Historia – Społeczeństwo – Polityka*, Warszawa 2004
- Bodio T. (red.), *Turkmenistan. Historia – Społeczeństwo – Polityka*, Warszawa 2005
- Bodio T. (red.), *Uzbekistan. Historia – Społeczeństwo – Polityka*, Warszawa 2001
- Bodio T., Wojtaszczyk K. (red.), *Kazachstan. Historia – Społeczeństwo – Polityka*, Warszawa 2000
- Capisani G.R., *Nowe państwa Azji Środkowej*, Warszawa 2004
- Furier A., *Polacy w Gruzji*, Warszawa 2009
- Furier A., *Kultura gruzińska a europejska – z historii wzajemnych oddziaływań* „Studia Europea Gnesnensia”, t. 1-2, Poznań-Gniezno 2010, s. 119-139.
- *Kaukaz w dobie globalizacji*, red. A. Furier, Poznań 2005
- Łukawski Z., *Dzieje Azji Środkowej*, Warszawa 1996
- Patlewicz B., *Ludy Kaukazu wobec globalizacji*, w: *W poszukiwaniu tożsamości. Społeczności lokalne wobec globalizacji i modernizacji*, red. A. Makowski, Szczecin 2011
- *Pogranicze cywilizacji : współczesne wyzwania Azji Centralnej i Kaukazu*, red. J. Marszałek-Kawa, Z. Girzyński, Toruń 2017
- Świętochowski T., *Azerbejdżan*, Warszawa 2006
- Uhlig H., *Jedwabny szlak. Kultury antyku między Chinami a Rzymem*, Warszawa 1996
- Zakrzewska-Dubasowa M., *Historia Armenii*, Wrocław 1977

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć:

Biblioteka Wydziału Historii UAM

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	DKR K_0 1	DKR K_0 2	DKR K_0 3	DKR K_0 4	DKR K_0 5	DKR K_0 6				
Egzamin pisemny	+	+	+	+	+	+				
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny										
Portfolio										
Inne (jakie?) -										
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnej kultury krajów Europy Wschodniej i Azji., będącej wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry plus (db+, 4,5): wyróżniająca wiedza na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, będącej świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry (db, 4,5): dobra wiedza na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, będącej świadomą refleksją w języku naukowym.

dostateczny plus (dst+, 3,5): elementarna wiedza na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, będącej refleksją w języku naukowym.

dostateczny (dst, 3,0): elementarna wiedza na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, z zachowaniem elementarnych reguł języka naukowego. .

niedostateczny (ndst, 2,0): brak elementarnej wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu. Nieumiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie

umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu\..

ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE:

1. Jakie elementy dziedzictwa kulturowego Kaukazu uważasz za najistotniejsze dla historii tego regionu. Uzasadnij swoją opinię.
2. Jakie elementy dziedzictwa kulturowego Kaukazu uważasz za najistotniejsze dla współczesnych społeczeństw tego regionu? Uzasadnij swoją opinię.
3. Jakie elementy dziedzictwa kulturowego Azji Środkowej uważasz za najistotniejsze dla historii tego regionu. Uzasadnij swoją opinię.
4. Jakie elementy dziedzictwa kulturowego Azji Środkowej uważasz za najistotniejsze dla współczesnych społeczeństw tego regionu? Uzasadnij swoją opinię.
5. Scharakteryzuj współczesną kulturę społeczeństw kaukaskich i jej przyszłość w warunkach globalizacji.
6. Scharakteryzuj współczesną kulturę społeczeństw środkowoazjatyckich i jej przyszłość w warunkach globalizacji.