

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiot: **Sztuki wizualne w edukacji historycznej**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: **18-SWwEH-36hisn1**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: **historia, specjalność nauczycielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **studia pierwszego stopnia, stacjonarne**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III rok**
7. Semestr (zimowy lub letni) :**sem. letni**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np. 15 h W, 30 h ćw): **30 h ćw.**
9. Liczba punktów ECTS: **2 pkt.**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) /prowadzących zajęcia  
**dr Justyna Budzińska**  
[jubu@amu.edu.pl](mailto:jubu@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: **polski**
12. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak (częściowo/w całości) / nie): **nie**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu  
**Ukazanie/zaznajomienie studentów – przyszłych nauczycieli historii z wybranymi zagadnieniami/terminami/narzędziami, umożliwiającymi włączenie elementów szeroko pojętych sztuk wizualnych/kultury wizualnej do codziennych praktyk dydaktyczno-metodycznych, z naciskiem na sztukę współczesną i jej korespondencyjne wątki w odniesieniu do przeszłości.**
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)  
-
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
18-SWwEH_01	Rozróżnia i definiuje pojęcia „sztuka”, „piękno” i „estetyzacja”, krótko charakteryzuje wybrane kierunki sztuki współczesnej oraz rozróżnia pojęcia „sztuki piękne/plastyczne” a „sztuki wizualne”.	K_W01; K_W02; K_W11; K_U04; K_U09; K_U11; K_U12; K_K02; K_K04; K_K06
18-SWwEH_02	Zna i rozróżnia wybrane metody interpretacji dzieł sztuki i samodzielnie stosuje je na konkretnych przykładach.	K_W01; K_W02; K_W06; K_W07; K_W08; K_W09; K_W11; K_W12; K_U02; K_U03; K_U04; K_U05; K_U06; K_U07; K_U10; K_U15; K_K06
18-SWwEH_03	Rozróżnia i podaje cechy specyficzne wybranych praktyk artystycznych (i powstałych w ich ramach obiektów) reprezentujących nurt <i>pamięci</i> (uczestnicy i świadkowie) oraz <i>post-pamięci</i> (pamięć pamięci świadków)	K_W01; K_W02; K_W06; K_W09; K_U04; K_U05; K_U07; K_U12; K_K02; K_K04; K_K06; K_K07
18-SWwEH_04	Definiuje i krytycznie odnosi się do kluczowych pojęć ( <i>bohater, mit, mitologia narodowa, narodowe sensorium, transczasowe węzły</i> ) oraz do wybranych przykładów obiektów artystycznych rozpatrywanych w ich	K_W01; K_W02; K_W06; K_W09; K_W11; K_U04; K_U07; K_U12; K_K02; K_K04; K_K06

	kontekście.	
18-SWwEH_05	Dostrzega filmowe sposoby <i>ożywiania</i> obrazu malarskiego oraz dokonuje analizy porównawczej pierwowzoru z jego interpretacją filmową	K_W08; K_W09; K_W11; K_U05; K_U07; K_K04
18-SWwEH_06	Definiuje pojęcie <i>karykatury</i> , podaje jej typy/rodzaje (polityczna, portretowa, społeczno-rodzajowa), rozróżnia <i>karykaturę</i> od <i>satyry</i> i odnosi uzyskane informacje do przykładowych zadań z arkuszy maturalnych do historii.	K_W01; K_W02; K_W09; K_U05; K_U07; K_U12; K_K02; K_K04; K_K07
18-SWwEH_07	Rozumie istotę i kontekstowość memów oraz rozróżnia (wyjaśniając różnicę) mimetyzm od memetyzmu, potrafi samodzielnie skonstruować mem.	K_W01; K_W02;
18-SWwEH_08	Twórczo wykorzystuje w pracy indywidualnej poznane rodzaje, cechy, etapy pisania i części składowe poprawnie skonstruowanej recenzji	K_W02; K_W08; K_W09; K_W11; K_W12; K_U01; K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U08; K_U09; K_U12; K_U14; K_U15; K_K06; K_K07

#### 4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbole EK modułu
Od <i>sztuk pięknych/plastycznych</i> do <i>sztuk wizualnych</i> . Sztuka nowych mediów.	18-SWwEH_01
Metody interpretacji dzieł sztuki	18-SWwEH_02, 18-SWwEH_05
Holokaust i nazizm – praktyki artystyczne w ramach pamięci i post-pamięci (od artystycznych obserwacji piękła do odkrywania mechanizmów wypierania i zacierania pamięci)	18-SWwEH_02, 18-SWwEH_03
Nowa Sztuka Narodowa - Realizm narodowo-patriotyczny w Polsce XXI wieku	18-SWwEH_01, 18-SWwEH_02, 18-SWwEH_04
Sztuka w filmie – artystyczne spotkania w pół drogi.	18-SWwEH_01, 18-SWwEH_02, 18-SWwEH_05
XX- i XXI-wieczna polityka, gospodarka i społeczeństwo w krzywym zwierciadle, czyli jak (i po co) czytać karykatury	18-SWwEH_02, 18-SWwEH_06
Memetyzacja rzeczywistości	18-SWwEH_01, 18-SWwEH_02, 18-SWwEH_07
Jak napisać recenzję (z wydarzenia artystycznego)	18-SWwEH_01, 18-SWwEH_02, 18-SWwEH_08

#### 5. Zalecana literatura i netografia

- literatura podstawowa (obowiązkowa)

Cichocki, *Ronduda: Walczymy o lepsze pomniki papieskie*, rozmowa Jasia Kapeli, 30.06.2012, <http://www.krytykapolityczna.pl/Serwiskulturalny/CichockiRondudaWalczymyolepszepomnikipapieskie/menuid-431.html>

A. D'Allea, *Metody i teorie historii sztuki*, przekł. E.J.Jedlińscy, Kraków 2008.

M. Głowiński, *Recenzja*, [w:] M. Głowiński M, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000, s. 464.

- H. Górską, E. Lipiński, *Z dziejów karykatury polskiej*, Warszawa 1977.
- M. Hirsch, *Żaloba i postpamięć*, przeł. K. Bojarska, [w:] *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, red. E. Domańska, Poznań 2012, s. 247-281.
- R.W. Kluszczynski, *Estetyka sztuki nowych mediów*, <http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Estetyka-sztuki-nowych-mediow.pdf>
- A. Ziębińska-Witek, *Problemy reprezentacji Holokaustu*, [w:] *Zagłada. Współczesne problemy rozumienia i przedstawiania*, red. P. Czaplinski, E. Domańska, Poznań 2009, s. 141-154.
- G. Zubrzycki, *Odczuwając naród: estetyka martyrologii mesjanistycznej w Polsce*, przekł. M. Sawicki, [w:] *Sensus Historiae, Studia interdyscyplinarne VI* (2012/1), s. 49-76.

- literatura uzupełniająca (fakultatywna)

- M. Featherstone, *Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego*, [w:] *Postmodernizm, Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1998.
- K. Alichnowicz, *Miejsce dla kpiarza. Satyra w latach 1948-1955*, Kraków 2006.
- W. Welsch, *Procesy estetyzacji. Zjawiska, rozróżnienia, perspektywy*, [w:] *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, przekł. K. Gucałska, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2005.
- K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, *Recenzja*, [w:] A. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria praktyka język*, Warszawa 2006, s. 97-101.
- Markiewicz. J., *Estetyzacja świata a koniec sztuki według Jeana Baudrillarda*, <http://www.racjonalista.pl/kk.php/s.6309>
- J. Budzińska, *Planimetria obrazu* [w:] „Sensus Historiae. Studia interdyscyplinarne” VI (2012/1), Bydgoszcz 2012, s. 115-132.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

**Materiały do zajęć przekazywane są w formie wydruków/kserokopii podczas zajęć lub przesyłane na skrzynkę mailową grupy.**

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	<input type="checkbox"/>
Wykład konwersatoryjny	<input type="checkbox"/>
Wykład problemowy	
Dyskusja	<input type="checkbox"/>
Praca z tekstem	<input type="checkbox"/>
Metoda analizy przypadków	<input type="checkbox"/>
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	<input type="checkbox"/>
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	<input type="checkbox"/>
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	<input type="checkbox"/>
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka	

decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	<input type="checkbox"/>
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu							
	18- SWwE H_01	18- SWwE H_02	18- SWwE H_03	18- SWwE H_04	18- SWwE H_05	18- SW wEH _06	18- SW wEH _07	18- SW wEH _08
Egzamin pisemny								
Egzamin ustny								
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne								
Kolokwium ustne								
Test								
Projekt								
Esej								
Raport								
Prezentacja multimedialna								
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) -								
<b>Praca pisemna (recenzja)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna studenta (zapoznanie z materiałami pomocniczymi, czytanie wskazanej literatury i materiałów źródłowych)	15
Praca własna studenta (przygotowanie recenzji)	15
SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **znakomita wiedza i umiejętności, znakomicie napisana recenzja**  
dobry plus (+db; 4,5): **bardzo dobra wiedza i umiejętności, bardzo dobrze napisana recenzja**  
dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności, dobrze napisana recenzja**  
dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności, recenzja napisana zadowolająco**  
dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza i umiejętności, recenzja napisana zadowolająco, z widocznymi uchybieniami**  
niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności, niepoprawnie napisana recenzja**

