

# SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji – sztuki Wizualne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-WK-SW-23Wsch2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: **obowiązkowy/moduł do wyboru**
4. Kierunek studiów: **wschodoznawstwo**
5. Poziom studiów: **I stopień**
6. Profil studiów: **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **wykład 15 godzin**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Tomasz Nakoneczny, dr, tomnak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): **nie**

## II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu ewolucji sztuk wizualnych, głównie malarstwa, w Rosji w kontekście związków kultury rosyjskiej z innymi kulturami (zachodnioeuropejską, bizantyjską, dalekowschodnią etc.).

Rozumienie i interpretowanie wybranych współczesnych (XX-XXI w.) dzieł z obszaru sztuk wizualnych w powiązaniu z ich lokalnymi, wschodnioeuropejskimi kontekstami historycznymi.

Rozumienie i interpretowanie wybranych współczesnych (XX-XXI w.) dzieł z obszaru sztuk wizualnych w kontekście rosyjskiej tradycji duchowo-intelektualnej.

Umiejętność analizowania wybranych zjawisk w obszarze sztuki nowych mediów.

2. Wymagania wstępne: **Ogólne kompetencje humanistyczne.**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KWAS_01	Zna główne formacje estetyczno-ideowe XX-XXI wieku w Europie Wschodniej, rozumie ich związki z procesami politycznymi oraz społeczno-cywilizacyjnymi zachodzącymi na tym obszarze. Potrafi przyswojonymi na zajęciach treściami kulturowymi uzupełnić inne obszary wiedzy wschodoznawczej: historii Europy Wschodniej, zwłaszcza Rosji, kultury współczesnej krajów byłego ZSRR.	K_W01
KWAS_02	Zna i rozumie dylematy tożsamościowe współczesnej kultury oraz sposoby ich przejawiania się w wybranych formach sztuk wizualnych. Potrafi zidentyfikować, a także omówić konfliktowe aspekty konfrontacji tradycyjnych postaw i systemów wartości z kulturą nowoczesną i ponowoczesną, w szczególności w kontekście przemian społecznych zachodzących na obszarze poradzieckim po roku 1991. Rozróżnia sfery kultury oficjalnej i nieoficjalnej, zna ogólne administracyjno-prawne uwarunkowania życia kulturalnego w Europie Wschodniej, potrafi określić rolę państwa w upowszechnianiu kultury oficjalnej, dynamiczne i konfliktogenne aspekty relacji artysta-państwo w XX i XXI w..	K_W06
KWAS_03	Umiejętnie porusza się w wybranych sektorach informacji na temat zjawisk zachodzących w obszarze sztuk wizualnych w poradzieckich krajach rosyjskojęzycznych (Białoruś, Ukraina, Rosja).	K_U01
KWAS_04	Potrafi inicjować i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat wybranych zagadnień z zakresu przemian zachodzących w europejskiej kulturze współczesnej.	K_U03
KWAS_05	Rozumie znaczenie więzi kulturowych, a także wiedzy z zakresu historii kultury, w tym sztuk wizualnych, w kontekście realizowania zasad partnerstwa i dialogu między Polską i narodami byłego	K_K03

	ZSRR.	
KWAS_06	Zna główne kanały komunikacyjne w obszarze polityki kulturalnej RP realizowanej w kontaktach z wybranymi krajami byłego ZSRR.	K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Sztuki wizualne na tle innych gałęzi sztuki. Zdefiniowanie pola problemowego.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03
Ikona w tradycji wschodniej.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 KWAS_06
Malarstwo rosyjskie XVIII-XX w.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 KWAS_06
Symbolizm i jego znaczenie w perspektywie autonomizacji nowoczesnej kultury artystycznej.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04
Wokół dwudziestowiecznej awangardy artystycznej. Awangarda a kultura popularna.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04
Współczesna reklama i jej związki z awangardowymi środkami wyrazu.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04
Socrealizm jako formacja estetyczna i jako żywe dziedzictwo kulturowe na obszarze poradzieckim.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05
Szkoła tartusko-moskiewska i jej wpływ na współczesne myślenie o kulturze. Kultura wysoka/elitarna i popularna/masowa. Kultura tradycyjna a nowoczesność.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05
Konceptualizm, metarealizm, postmodernizm w sztuce wschodnioeuropejskiej.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05
Underground, samizdat, tamizdat, radziecka kultura oficjalna w czasach pierestrojki i głośności.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05
Sztuka nowych mediów. Wybrane zagadnienia.	KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05

5. Zalecana literatura:

**PODSTAWOWA:**

Ferrari S., *Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu*, tłum. H. Borkuska, Warszawa 2002.

Levinson P., *Nowe nowe media*, tłum. M. Zawadzka-Strączek, Kraków 2010.

Pipes R., *Rosyjscy malarze. Pieriedwiżnicy*, tłum. Wł. Jeżewski, Warszawa 2008.

Schnieper A., Onasch K., *Ikony. Fakty i legendy*, Warszawa 2002.

Ujma M., *Sztuki wizualne*, Warszawa 2011.

**UZUPEŁNIAJĄCA:**

Bazyłow L., *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*, Warszawa 1986.

**Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, tłum. Wł. Jeżewski, Warszawa 2007.**

**Gage J., Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, tłum. J. Holzman, Kraków 2008.**

**Маньковская Н.Б., Эстетика постмодернизма, Санкт-Петербург 2000.**

**Rideal L., Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika, tłum. E. Gorządek, Warszawa 2016.**

**Szczerski A., Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku, Kraków 2018.**

**Turowski A., Wielka utopia awangardy. Artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910-1930, Warszawa 1990.**

**Żyłko B., Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska, Gdańsk 2010.**

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	KWAS_01	KWAS_02	KWAS_03	KWAS_04	KWAS_05	KWAS_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	X	x	x	X	x	x
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X	X	x	X	x	x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Obserwacja wykonawstwa						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	25

Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
Przygotowanie projektu	
Przygotowanie pracy semestralnej	
Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
Inne (jakie?) -	
...	
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>60</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU</b>	<b>2 (w ramach całego przedmiotu 3 ECTS)</b>

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**Egzamin ustny. Przystąpienie do egzaminu odbywa się po pozytywnym zaliczeniu części ćwiczeń do przedmiotu.**

**Kryteria oceny, w tym:**

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** Bardzo dojrzałe, krytyczne i wieloaspektowe omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, samodzielne stawianie hipotez i określenie celów badawczych, dobra organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność syntetycznego i pogładowego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, pełna frekwencja na zajęciach, dopuszczalne dwie nieobecności.

**dobry, dobry plus (db, db+; 4,0, 4,5):** Samodzielne, krytyczne i wieloaspektowe omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, samodzielne stawianie hipotez i określenie celów badawczych, dobra organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność syntetycznego i pogładowego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, uwzględnienie frekwencji na zajęciach.

**dostateczny, dostateczny plus (dst, dst+; 3,0, 3,5):** Krytyczne i samodzielne omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, stawianie hipotez i określenie celów badawczych, umiejętność organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność rzetelnego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, uwzględnienie frekwencji na zajęciach.

**niedostateczny (ndst; 2,0):** Nieumiejętność omówienia podstawowych problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, brak umiejętności stawiania hipotez i określania własnych celów badawczych, słaba organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, niezadowolający sposób przedstawiania analizowanych zjawisk, rażąco niska frekwencja na zajęciach.

#### 5. Zagadnienia na egzamin/zaliczenie:

Ćwiczenia: Student przygotowuje multimedialną formę prezentacji wybranego zjawiska z zakresu sztuk wizualnych, uwzględniającego wykorzystanie przynajmniej jednego kontekstu tematycznego omówionego przez wykładowcę podczas zajęć. Czas trwania prezentacji 15-20 minut.

Wykład: egzamin ustny z zakresu treści kształcenia