

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kultura młodzieżowa na scenie**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-KM-03usm
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **HISTORIA**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje):
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h, ćw**
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Anna Idzikowska-Czubaj, dr hab., a.czubaj@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

**Student/ka zdobywa wiedzę dotyczącą różnych form prezentacji kultury młodzieżowej na scenie: od rock-opery poprzez musical, widowiska baletowo-rockowe i msze beatowe; poszerza zasób kompetencji dotyczących specyfiki funkcjonowania kultury młodzieżowej; zdobywa umiejętności postrzegania problematyki przekazanej na zajęciach z różnych punktów widzenia, posługiwania się pojęciami i terminami z zakresu przedmiotu.**

**Student/ka rozumie znaczenie powiązań pomiędzy zjawiskami artystycznymi, politycznymi, gospodarczymi, społecznymi i kulturowymi w procesie kształtowania się i rozwoju kultury młodzieżowej; różnorodność i wielokierunkowość tych procesów; pojęcia i terminy związane z powyższą problematyką.**

**Posiada umiejętności: gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej, czytania ze zrozumieniem prac naukowych, prowadzenia samodzielnych badań w zakresie historii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury młodzieżowej i wyciąganie własnych wniosków. Potrafi interdyscyplinarnie analizować procesy historyczne i współczesne zjawiska społeczne i kulturalne.**

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
..._1	<b>Potrafi objaśniać i interpretować zjawiska kulturowe, wskazując na ich historyczne korzenie; ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach tematycznych</b>	<b>K_W01; K_W02; K_W04; K_W06; K_W10; KW_12; K_W14; K_U01; K_U02; K_U12; K_K02; K_K09; K_K10</b>
..._2	<b>dysponuje wiedzą szczegółową na temat mechanizmów funkcjonowania kultury młodzieżowej; zna stan historiografii na ten temat</b>	<b>K_W01; K_W02; K_W06; K_W10; K_W12; K_U02; K_U09; K_K02; K_K09</b>

..._3	Posiada kompetencje kulturowe polegające na samodzielnej refleksji nad kulturą, krytycznym i niezależnym formułowaniu opinii i sądów o poszczególnych faktach i wytworach kultury artystycznej	K_W07; K_W08; K_W10; K_W12; K_U01; K_U02; K_U09; K_U12; K_K02
..._4	Posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu kultury młodzieżowej	K_W01; K_W02; K_U03; K_U04; K_U12; K_K02;
..._5	wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące kultury młodzieżowej oraz potrafi rozróżnić dyskurs naukowy od popularyzatorskiego;	K_W07; K_W08; K_U03; K_U05; K_U07; K_U12; K_K02
..._6	Jest aktywnym uczestnikiem i odbiorcą kultury, rozumiejącym mechanizmy działania i funkcjonowania kultury i różnych dziedzin sztuki.	K_W09; K_W12; K_U08; K_K07; K_K09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
<b>Kultura młodzieżowa w kinie</b>	..._1; ..._2; ..._3;
<b>Kultura młodzieżowa w teatrze</b>	..._1; ..._2; ..._3;
<b>Kultura młodzieżowa w plastyce</b>	..._1; ..._2; ..._3;
<b>Kultura młodzieżowa w muzyce</b>	..._1; ..._2; ..._3;
<b>Kultura młodzieżowa na ulicy</b>	..._1; ..._2; ..._3;

5. Zalecana literatura:

- Aldona Jawłowska, *Więcej niż teatr*, Warszawa 1988
- Guy Deboard, *Spółczesność spektaklu*, Warszawa 2006
- Konstanty Usenko, *Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu*, Wołowiec 2012
- T. Paleczny, *Kontestacja. Formy buntu we współczesnym świecie*, Kraków 1997
- *Kontrkultura. Co nam zostało z tamtych lat?*, pod red. Wojciecha J. Burszty, Mariusza Czubaja i Marcina Rychlewskiego, Warszawa 2005.

- Wybrane płyty, widowiska, filmy i inne materiały audiowizualne

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	v
Wykład konwersatoryjny	v
Wykład problemowy	v
Dyskusja	v
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	v
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	v
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	... _1	... _2	... _3	... _4	... _5	... _6
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – obecność na zajęciach	x	x	x	x	x	x
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		70
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):