



Załącznik do protokołu
Rady Programowej kierunku studiów

Humanistyka w Szkole – polonistyczno-historyczne studia nauczycielskie z dnia 3 lutego 2020 r.

**ZASADY
PRZYGOTOWYWANIA PRAC LICENCJACKICH
I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU LICENCJACKIEGO NA
KIERUNKU STUDIÓW *HUMANISTYKA W SZKOLE –
POLONISTYCZNO-HISTORYCZNE STUDIA NAUCZYCIELSKIE***

1. Przygotowywanie i złożenie pracy licencjackiej oraz przeprowadzenie egzaminu licencjackiego na kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie*, realizowanych na Wydziale Historii UAM i na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej odbywają się na zasadach opisanych w Regulaminie Studiów UAM obowiązującym od 1 października 2019 r.
2. Pracę licencjacką student przygotowuje na III roku studiów w ramach obowiązkowego seminarium licencjackiego w wymiarze 30 godzin (łącznie w trakcie dwóch semestrów).
3. Praca licencjacka przygotowywana jest pod kierunkiem samodzielnego pracownika badawczo-dydaktycznego (profesora lub doktora habilitowanego) lub pracownika naukowego posiadającego stopień doktora, zatrudnionego na Wydziale Historii UAM lub na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Kandydatury promotorów podlegają zaopiniowaniu przez Radę Programową kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie*.
4. W sytuacji, gdy student chce przygotować pracę licencjacką pod kierunkiem promotora z innej uczelni albo pracownika spoza Uniwersytetu, Rada Programowa kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie* może upoważnić taką osobę do współprowadzenia tej pracy, ale przy jednoczesnym powołaniu uprawnionego nauczyciela akademickiego z danej jednostki organizacyjnej do pełnienia tej funkcji z ramienia Uniwersytetu. Osoba niebędąca pracownikiem badawczo-dydaktycznym UAM może jedynie – na podstawie zgody wyrażonej przez Radę Programową – pełnić funkcję promotora pomocniczego lub recenzenta przygotowywanej pracy licencjackiej.
5. Liczba studentów na seminarium licencjackim nie powinna przekraczać 13 osób.



6. Temat i treść pracy powinny być zgodne z programem kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie* oraz określonymi dla niego efektami uczenia się.
7. Prace licencjackie przygotowywane przez studentów na kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie* powinny mieć charakter interdyscyplinarny, łączący elementy kilku dyscyplin naukowych: historii, literaturoznawstwa, językoznawstwa, pedagogiki i psychologii.
8. Temat pracy musi zostać uzgodniony z promotorem, a następnie zatwierdzony przez Radę Programową (najpóźniej do końca pierwszego semestru danego roku akademickiego).
9. Wszelkie zmiany promotora czy tematu pracy po ich zatwierdzeniu wymagają akceptacji Rady Programowej kierunku studiów *Humanistyka w Szkole – polonistyczno-Historyczne Studia Nauczycielskie*.
10. Student powinien regularnie referować postępy swojej pracy na seminarium.
11. Praca licencjacka powinna liczyć od 30 do 60 stron standardowych (30 wersów na stronie, 60 znaków w wersie).
12. Praca licencjacka powinna mieć postać rozprawy naukowej i zawierać przejrzystą analizę wybranego tematu; jej konstrukcja i struktura powinna być zbliżona do pracy magisterskiej.
13. Praca licencjacka może mieć charakter odtwórczy i opierać się tylko na literaturze przedmiotu (praca o charakterze sprawozdawczym czy przeglądowym); możliwe jest jednak także wykorzystanie źródeł właściwych dla podjętego zagadnienia, co powinno podnosić ocenę pracy.
14. Praca powinna dowodzić, że student posiadał zdolność dokonania samodzielnej i krytycznej analizy zebranego materiału oraz poprawnego przedstawienia jej wyników w formie pisemnej.
15. Oceny pracy dokonuje promotor oraz powołany przez dziekana recenzent (samodzielny pracownik nauki lub pracownik naukowy ze stopniem doktora od co najmniej 5 lat). W przypadku, gdy promotorem pracy jest pracownik naukowy tylko ze stopniem doktora, recenzent jest powoływany wyłącznie spośród samodzielnych pracowników naukowych. W obu przypadkach recenzentem pracy licencjackiej powinien być specjalista z dziedziny, której dotyczy problematyka pracy.



16. Przy ocenie pracy licencjackiej brane są pod uwagę następujące kryteria: zgodność treści pracy z jej tematem określonym w tytule, układ pracy, struktura podziału treści, kolejność rozdziałów, kompletność tekstu, wartość merytoryczna pracy, nowatorstwo pracy, dobór i wykorzystanie źródeł, formalna strona pracy (poprawność języka, stopień opanowania techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze).
17. Gotową i zatwierdzoną przez promotora pracę zamieszcza się w systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych) oraz poddaje określonym procedurom recenzyjnym, po uprzednim sprawdzeniu tekstu w systemie antyplagiatowym aktualnie obowiązującym w UAM na mocy rozporządzenia Rektora UAM.
18. Egzamin licencjacki w formie ustnej odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana; w jej skład wchodzi dziekan lub osoba przez niego upoważniona, promotor pracy i recenzent (ew. dodatkowy recenzent). Przewodniczącym komisji jest dziekan lub osoba przez niego upoważniona.
19. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego jest spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów oraz uzyskanie pozytywnych recenzji pracy licencjackiej. W przypadku, gdy jedna z recenzji pracy nie jest pozytywna, dziekan może zezwolić na dopuszczenie studenta do egzaminu dyplomowego. Dziekan może w tej sprawie zasięgnąć opinii drugiego recenzenta.
20. Zakres egzaminu dyplomowego oraz formę i sposób jego przeprowadzania określa Rada Programowa kierunku studiów.
21. Student podczas egzaminu licencjackiego odpowiada na co najmniej trzy pytania z tematyki pracy oraz epoki (lub problematyki), której ta praca dotyczy. Pytania mogą zadawać wszyscy członkowie komisji.