

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura tradycyjna i współczesna krajów bałtyckich (ST2)
 2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-KTW-23uST2
 3. Rodzaj zajęć/przedmiotu – **przedmiot obowiązkowy w ramach modułu fakultatywnego Kraje Bałtyckie**
 4. Kierunek studiów: wschodoznawstwo
 5. Poziom studiów - II stopień
 6. Profil studiów - ogólnoakademicki
 7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
 8. Rodzaje zajęć i liczba godzin - **15 h KONWERSATORIUM**
 9. Liczba punktów ECTS: 2
 10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Beata Halicka, prof. UAM dr hab. beata.halicka@amu.edu.pl
 11. Język wykładowy: polski
1. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) - nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
W ramach konwersatorium na przykładach poddane dyskusji zostaną kwestie złożoności współczesnej kultury państw bałtyckich z perspektywy ich zakorzenienia w kulturze tradycyjnej. Szczególna uwaga poświęcona zostanie tradycji w procesach budowania postaw tożsamościowych Litwinów, Łotyszy i Estończyków w różnych sferach kultury.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KTW 01	zna i rozumie w pogłębionym stopniu –zagadnienia z zakresu historii najnowszej krajów bałtyckich. Umie rozpoznać uwarunkowania procesów kształtowania się nowoczesnych wspólnot językowych i narodowych na tym obszarze.	K_W01
KTW 02	zna i rozumie w stopniu pogłębionym fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem obszaru państw bałtyckich w ujęciach globalnym, międzynarodowym i regionalnym	K_W07
KTW 03	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi	K_U02
KTW 04	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	K_U03
KTW 05	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	K_U07
KTW 06	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U08
KTW 07	jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu tematyki przedmiotu	K_K01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Przykłady różnych ujęć pojęcia „kultura”. Analiza mapy etnicznej obszaru państw bałtyckich	KTW_01-07
Praca z tekstami dotyczącymi relacji miasto a kultura ludowa w	KTW_01-07

pismiennictwie litewskim, łotewskim i estońskim	
Analiza wybranych przykładów ochrony dziedzictwa realizowanych w ramach programu polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”	KTW_01-07
Specyfika bałtyjskiego folkloru. Festiwale pieśni i tańca	KTW_01-07
Kultura ludowa jako atrakcja turystyczna	KTW_01-07
Przykłady ochrony dziedzictwa kulturowego na Litwie, Łotwie i w Estonii. Dziedzictwo narodowe a kultura mniejszości etnicznych	KTW_01-07
Flagowe projekty i osobowości współczesnej kultury państw bałtyckich i ich promocja w świecie	KTW_01-07

5. Zalecana literatura:

Krzysztof Pietkiewicz: Mapa etniczna obszaru byłego ZSRR. Toruń 2019, s. 26-36.

Kowal-Kwiatkowska, Aleksandra (red): Miasto i kultura ludowa w dziejach Białorusi, Litwy, Polski i Ukrainy. Kraków 1996, s. 5-17, s. 29-42

Ewa Stryczyńska-Hodyl: Folklor bałtyjski – dziedzictwo kulturowe i źródło w badaniach mitologii. Zeszyty Naukowe Muzeum Budownictwa Ludowego, 1/2010, s. 5-34

Piotr Eberhard: Przemiany narodowościowe na ziemi łotewskiej w XX i na początku XXI wieku, w: Sprawy narodowościowe, 49/2017, s. 1-16

Andrzej Romanowski: Pozytywizm na Litwie. Kraków 2003, s. 90-100

Architektura niepodległości w Europie Środkowej. Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2018, s. 188-228.

Bula, Dace; Laime, Sandis: Mapping the History of Folklore Studies : Centres, Borderlands and Shared Spaces. Newcastle upon Tyne, UK : Cambridge Scholars Publishing. 2017. eBook

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	KTW_01-07					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna				x		
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – obserwacja na zajęciach				x		

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	15
∞ ⊂ ∅ Przygotowanie do zajęć	15

Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
Przygotowanie projektu	
Przygotowanie pracy semestralnej	
Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
Inne (jakie?) -	
...	
SUMA GODZIN	50
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i właściwe przedstawienie w grupach wybranej obowiązkowej prezentacji multimedialnej dotyczące jednego lub grupy państw bałtyckich, obecność na zajęciach (dwie dopuszczalne nieobecności)

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomite opanowanie faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi, będącej wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobre opanowanie faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi, będącej świadomą refleksją w bardzo dobrym języku naukowym.

dobry (db; 4,0): dobre opanowanie faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi, będącej świadomą refleksją w dobrym języku naukowym.

dostateczny plus (+dst; 3,5): dobre opanowanie faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi będącej świadomą refleksją w poprawnym języku naukowym.

dostateczny (dst; 3,0): elementarne opanowanie faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, poprawnej językowo wypowiedzi.

niedostateczny (ndst; 2,0): nieznamość faktografii z zakresu historii kultury i współczesnej kultury Litwy Łotwy i Estonii w XX-XXI wieku Nieumiejętność sformułowania zwartej, spójnej, poprawnej językowo wypowiedzi .