

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji – sztuki wizualne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-WK-SW-23Wsch2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: **obowiązkowy/moduł do wyboru**
4. Kierunek studiów: **wschodoznawstwo**
5. Poziom studiów: **I stopień**
6. Profil studiów: **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: **ćwiczenia 15 godzin**
9. Liczba punktów ECTS: **1 (łącznie na przedmiot 3ECTS)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Tomasz Nakoneczny, dr, tomnak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu ewolucji sztuk wizualnych, głównie malarstwa, w Rosji w kontekście związków kultury rosyjskiej z innymi kulturami (zachodnioeuropejską, bizantyjską, dalekowschodnią etc.).

Rozumienie i interpretowanie wybranych współczesnych (XX-XXI w.) dzieł z obszaru sztuk wizualnych w powiązaniu z ich lokalnymi, wschodnioeuropejskimi kontekstami historycznymi.

Rozumienie i interpretowanie wybranych współczesnych (XX-XXI w.) dzieł z obszaru sztuk wizualnych w kontekście rosyjskiej tradycji duchowo-intelektualnej.

Umiejętność analizowania wybranych zjawisk w obszarze sztuki nowych mediów.

2. Wymagania wstępne: **Ogólne kompetencje humanistyczne.**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|--------------------------------|--|---------------------------------|
| KWAS_01 | Zna główne formacje estetyczno-ideowe XX-XXI wieku w Europie Wschodniej, rozumie ich związki z procesami politycznymi oraz społeczno-cywilizacyjnymi zachodzącymi na tym obszarze. Potrafi przyswojonymi na zajęciach treściami kulturowymi uzupełnić inne obszary wiedzy wschodoznawczej: historii Europy Wschodniej, zwłaszcza Rosji, kultury współczesnej krajów byłego ZSRR. | K_W01 |
| KWAS_02 | Zna i rozumie dylematy tożsamościowe współczesnej kultury oraz sposoby ich przejawiania się w wybranych formach sztuk wizualnych. Potrafi zidentyfikować, a także omówić konfliktowe aspekty konfrontacji tradycyjnych postaw i systemów wartości z kulturą nowoczesną i ponowoczesną, w szczególności w kontekście przemian społecznych zachodzących na obszarze poradzieckim po roku 1991. Rozróżnia sfery kultury oficjalnej i nieoficjalnej, zna ogólne administracyjno-prawne uwarunkowania życia kulturalnego w Europie Wschodniej, potrafi określić rolę państwa w upowszechnianiu kultury oficjalnej, dynamiczne i konfliktogenne aspekty relacji artysta-państwo w XX i XXI w.. | K_W06 |
| KWAS_03 | Umiejętnie porusza się w wybranych sektorach informacji na temat zjawisk zachodzących w obszarze sztuk wizualnych w poradzieckich krajach rosyjskojęzycznych (Białoruś, Ukraina, Rosja). | K_U01 |
| KWAS_04 | Potrafi inicjować i twórczo uczestniczyć w dyskusji na temat wybranych zagadnień z zakresu przemian zachodzących w europejskiej kulturze współczesnej. | K_U03 |
| KWAS_05 | Rozumie znaczenie więzi kulturowych, a także wiedzy z zakresu historii kultury, w tym sztuk wizualnych, w kontekście realizowania zasad partnerstwa i dialogu między Polską i narodami byłego | K_K03 |

| | | |
|----------------|---|-------|
| | ZSRR. | |
| KWAS_06 | Zna główne kanały komunikacyjne w obszarze polityki kulturalnej RP realizowanej w kontaktach z wybranymi krajami byłego ZSRR. | K_K04 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| Treści programowe dla zajęć/przedmiotu: | Symbol EU dla zajęć/przedmiotu |
|--|---|
| Sztuki wizualne na tle innych gałęzi sztuki. Zdefiniowanie pola problemowego. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 |
| Ikona w tradycji wschodniej. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 KWAS_06 |
| Malarstwo rosyjskie XVIII-XX w. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 KWAS_06 |
| Symbolizm i jego znaczenie w perspektywie autonomizacji nowoczesnej kultury artystycznej. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04 |
| Wokół dwudziestowiecznej awangardy artystycznej. Awangarda a kultura popularna. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04 |
| Współczesna reklama i jej związki z awangardowymi środkami wyrazu. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04 |
| Socrealizm jako formacja estetyczna i jako żywe dziedzictwo kulturowe na obszarze poradzieckim. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_04 KWAS_05 |
| Szkoła tartusko-moskiewska i jej wpływ na współczesne myślenie o kulturze. Kultura wysoka/elitarna i popularna/masowa. Kultura tradycyjna a nowoczesność. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 |
| Konceptualizm, metarealizm, postmodernizm w sztuce wschodnioeuropejskiej. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 |
| Underground, samizdat, tamizdat, radziecka kultura oficjalna w czasach pierestrojki i głośności. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 |
| Sztuka nowych mediów. Wybrane zagadnienia. | KWAS_01 KWAS_02 KWAS_03 KWAS_04 KWAS_05 |

5. Zalecana literatura:

PODSTAWOWA:

Ferrari S., *Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu*, tłum. H. Borkuska, Warszawa 2002.

Levinson P., *Nowe nowe media*, tłum. M. Zawadzka-Strączek, Kraków 2010.

Pipes R., *Rosyjscy malarze. Pieriedwiżnicy*, tłum. Wł. Jeżewski, Warszawa 2008.

Schnieper A., Onasch K., *Ikony. Fakty i legendy*, Warszawa 2002.

Ujma M., *Sztuki wizualne*, Warszawa 2011.

UZUPEŁNIAJACA:

Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.

Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, tłum. Wł. Jeżewski, Warszawa 2007.

Gage J., Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, tłum. J. Holzman, Kraków 2008.

Маньковская Н.Б., Эстетика постмодернизма, Санкт-Петербург 2000.

Rideal L., Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika, tłum. E. Gorządek, Warszawa 2016.

Szczerski A., Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku, Kraków 2018.

Turowski A., Wielka utopia awangardy. Artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910-1930, Warszawa 1990.

Żyłko B., Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska, Gdańsk 2010.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | X |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | |
| Metoda ćwiczeniowa | |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | Symbole EU dla zajęć/przedmiotu | | | | | |
|---|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | KWAS_01 | KWAS_02 | KWAS_03 | KWAS_04 | KWAS_05 | KWAS_06 |
| Egzamin pisemny | | | | | | |
| Egzamin ustny | | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | | |
| Kolokwium ustne | | | | | | |
| Test | | | | | | |
| Projekt | | | | | | |
| Esej | | | | | | |
| Raport | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | x | x | X | x | x | x |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| Portfolio | | | | | | |
| Obserwacja wykonawstwa | | | | | | |
| ... | | | | | | |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|-------------------------------|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 15 |
| studenta* | Przygotowanie do zajęć | |
| | Czytanie wskazanej literatury | 10 |

| | |
|--|----|
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 5 |
| Przygotowanie projektu | |
| Przygotowanie pracy semestralnej | |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |
| SUMA GODZIN | 30 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 1 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Obecność

Prezentacja multimedialna, w tym kryteria oceny:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dojrzałe, krytyczne i wieloaspektowe omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, samodzielne stawianie hipotez i określenie celów badawczych, dobra organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność syntetycznego i poglądowego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, pełna frekwencja na zajęciach, dopuszczalne dwie nieobecności.

dobry, dobry plus (db, db+; 4,0, 4,5): Samodzielne, krytyczne i wieloaspektowe omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, samodzielne stawianie hipotez i określenie celów badawczych, dobra organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność syntetycznego i poglądowego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, uwzględnienie frekwencji na zajęciach.

dostateczny, dostateczny plus (dst, dst+; 3,0, 3,5): Krytyczne i samodzielne omawianie problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, stawianie hipotez i określenie celów badawczych, umiejętność organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, umiejętność rzetelnego przedstawiania analizowanych zjawisk, świadomość wagi etycznych aspektów działalności kulturalnej i artystycznej, uwzględnienie frekwencji na zajęciach.

niedostateczny (ndst; 2,0): Nieumiejętność omówienia podstawowych problemów związanych z wybranymi zjawiskami kulturowymi na obszarze byłego ZSRR, brak umiejętności stawiania hipotez i określania własnych celów badawczych, słaba organizacja pracy własnej i w ramach grupy zadaniowej, niezadowolający sposób przedstawiania analizowanych zjawisk, rażąco niska frekwencja na zajęciach.

5. Zagadnienia na egzamin/zaliczenie:

Student przygotowuje multimedialną formę prezentacji wybranego zjawiska z zakresu sztuk wizualnych, uwzględniającego wykorzystanie przynajmniej jednego kontekstu tematycznego omówionego przez wykładowcę podczas zajęć. Czas trwania prezentacji 15-20 minut.