SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji – sztuki wizualne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **18-WK-SW-23Wsch2**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy / moduł do wyboru**
4. Kierunek studiów – **wschodoznawstwo**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin – **15 g. wykład**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia –

    Ivan Peshkov, dr, i.peshkov@wp.pl

    Bartłomiej Graczyk, doktor, garczyk@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / **nie**) **moduł do wyboru**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Prezentacja wybranych współczesnych zjawisk kulturowych w Azji Środkowej i Syberii implikujących kwestie społeczne, religijne i artystyczne. Wyrobienie u studenta krytycznej postawy do interpretacji tych zjawisk. Ukazanie współczesnej kultury Azji w kontekście trendów ogólnoświatowych. Zagadnienia są prezentowane na podstawie studiów przypadku.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ogólna wiedza humanistyczna

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KEWAI _01	**absolwent zna i rozumie** w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska dotyczące współczesnej kultury Europy Wschodniej i Azji w ramach dyscypliny historia oraz wybrane zagadnienia z zakresu historii kultury Europy Wschodniej i Azji	**K_W01**
KEWAI _02	**absolwent zna i rozumie** fundamentalne dylematy współczesnych zjawisk kulturowych na obszarze Europy Wschodniej i Azji	**K_W06**
KEWAI _03	**absolwent potrafi** formułować i rozwiązywać złożone problemy z zakresu analizy zjawisk kulturowych oraz wykonywać zadania analizy i syntezy tych zjawisk przy zastosowaniu odpowiednich zaawansowanych metod, narzędzi i technik informacyjno-komunikacyjnych	**K_U01**
KEWAI _04	**absolwent potrafi** komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczące kultury wsppółczesnej	**K_U02**

KEWAI _05	**absolwent potrafi** brać udział w debacie dotyczącej zjawisk kulturowych na terenie Europy Wschodniej i Azji.	**K_U03**
KEWAI _06	**absolwent jest gotów do** krytycznej oceny posiadanej wiedzy na tematy kulturowe związanej ze zmianami społeczno-kulturowymi	**K_K01**

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	**Symbol EU dla zajęć/przedmiotu**
Życie i śmierć jako przedmioty refleksji humanistycznej. Polityzacja ciała w społeczeństwach ponowoczesnych w sztukach wizualnych	**KEWAI_01** **KEWAI_03** **KEWAI_04**
Tradycja pomiędzy reinkarnacją a przezwyciężeniem. Sztuki wizualne	**KEWAI_01** **KEWAI_02** **KEWAI_05**
Nowa religijność wobec pluralizmu ontologicznego	**KEWAI_01** **KEWAI_02** **KEWAI_03** **KEWAI_06**
Płeć we współczesnej sztuce Azji. Przykłady w sztukach wizualnych.	**KEWAI_01** **KEWAI_02** **KEWAI_03** **KEWAI_05** **KEWAI_06**
Rasa we współczesnej sztuce Azji	**KEWAI_03** **KEWAI_04** **KEWAI_05** **KEWAI_06**
Razem i osobno: spuścizna polityki kulturowej ZSRR w dzisiejszych praktykach biopolitycznych na przestrzeni poradzieckiej. Ku nowym modelom terytorialności, wspólnoty i bezpieczeństwa	**KEWAI_01** **KEWAI_02** **KEWAI_03** **KEWAI_04** **KEWAI_05**
Sztuka jako narzędzie polityki historycznej	**KEWAI_01** **KEWAI_02** **KEWAI_03** **KEWAI_04** **KEWAI_05**

5. Zalecana literatura:

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. (Warszawa 1995)

Manduhai B. Dealing with uncertainty: Shamans, marginal capitalism, and the remaking of history in postsocialist Mongolia "American Ethnologist", 2007 nr 34, z. 1, s. 127–147.

A g a m b e n G. (2008), *Homo sacer*. *Suwerenna władza i nagie życie*, [tłum. M. Salwa], Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa.

Amoore, L. (2006). Biometric borders: Governing mobilities in the war on terror, *Political Geography, 25*(3), 336–351

Arendt H., 2010. Kondycja ludzka, tłum. A. Łagodzka, Aletheia, Warszawa, s. 41-70.

Bauman, Z. (1992). *Nowoczesność i Zagłada*, Warszawa 1992.

Braidotti R., 2014. Po człowieku, tłum. J. Bednarek, A. Kowalczyk, Wydawnictwo Naukowe PWN.

Foucault M., 1997. Trzeba bronić społeczeństwa, tłum. M. Kowalska, KR, Warszawa, wykład z 17 marca - s. 237-260.

Rose N., 2011. Polityka życia samego, tłum. Agnieszka Kowalczyk, Maciej Szlinder, w. Praktyka Teoretyczna 2/2011.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	**X**
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	**X**
Wykład problemowy	
Dyskusja	**X**
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	**X**
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów", technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej", konstruowanie „map myśli")	**X**
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
…	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania		**Symbole EU dla zajęć/przedmiotu**					
	WKK EWAI _01	**WKK EWAI _02**	**WKK EWAI _03**	**WKK EWAI _04**	**WKK EWAI _05**	**WKK EWAI _06**	**WKK EWAI _07**
Egzamin pisemny	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką"							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							
…							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	
	…	
SUMA GODZIN		50
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): wysoce precyzyjne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu, w pełni wyczerpująca analiza krytyczna problemów związanych zupolitycznieniem sztuki, będąca wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry plus (+db; 4,5): bardzo sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów kulturowych, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych wydarzeń politycznych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki nowoczesnej

dobry (db; 4,0): sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących
kultury regionu, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych procesów kulturowych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki.

dostateczny plus (+dst; 3,5): formułowanie w mowie i na piśmie podstawowych problemów dotyczących kultury regionu.

dostateczny (dst; 3,0): podjęcie próby formułowania w mowie i na piśmie formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu.

niedostateczny (ndst; 2,0): nieumiejętność formułowania w mowie i na formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczącychkultury regionu.