

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Współczesna kultura krajów Europy Wschodniej i Azji - sztuki wizualne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 18-WK-SW-23Wsch2
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy / moduł do wyboru**
4. Kierunek studiów – **wschodoznawstwo**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin – **15 g. ĆW**
9. Liczba punktów ECTS – **1**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia –
Ivan Peshkov, dr, i.peshkov@wp.pl
Bartłomiej Garczyk, doktor, garczyk@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / **nie**)
moduł do wyboru

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Prezentacja wybranych współczesnych zjawisk kulturowych w Azji Środkowej i Syberii implikujących kwestie społeczne, religijne i artystyczne, głównie w zakresie sztuk wizualnych. WYROBIE NIE U STUDENTA KRYTYCZNEJ POSTAWY DO INTERPRETACJI TYCH ZJAWISK. Ukazanie współczesnej kultury Azji w kontekście trendów ogólnoswiatowych. Zagadnienia są prezentowane na podstawie studiów przypadku.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ogólna wiedza humanistyczna

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KEWAI_01	absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska dotyczące współczesnej kultury Europy Wschodniej i Azji w ramach dyscypliny historia oraz wybrane zagadnienia z zakresu historii kultury Europy Wschodniej i Azji	K_W01
KEWAI_02	absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnych zjawisk kulturowych na obszarze Europy Wschodniej i Azji	K_W06
KEWAI_03	absolwent potrafi formułować i rozwiązywać złożone problemy z zakresu analizy zjawisk kulturowych oraz wykonywać zadania analizy i syntezy tych zjawisk przy zastosowaniu odpowiednich zaawansowanych metod, narzędzi i technik informacyjno-komunikacyjnych	K_U01
KEWAI_04	absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczące kultury współczesnej	K_U02

KEWAI_05	absolwent potrafi brać udział w debacie dotyczącej zjawisk kulturowych na terenie Europy Wschodniej i Azji.	K_U03
KEWAI_06	absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na tematy kulturowe związanej ze zmianami społeczno-kulturowymi	K_K01

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Życie i śmierć jako przedmioty refleksji humanistycznej. Polityzacja ciała w społeczeństwach ponowoczesnych (sztuki wizualne)	KEWAI_01 KEWAI_03 KEWAI_04
Tradycja pomiędzy reinkarnacją a przezwyciężeniem w sztukach wizualnych	KEWAI_01 KEWAI_02 KEWAI_05
Nowa religijność wobec pluralizmu ontologicznego	KEWAI_01 KEWAI_02 KEWAI_03 KEWAI_06
Rasa i płeć we współczesnej sztuce Azji. Przykłady w sztukach wizualnych	KEWAI_01 KEWAI_02 KEWAI_03 KEWAI_05 KEWAI_06
Razem i osobno: spuścizna polityki kulturowej ZSRR w dzisiejszych praktykach biopolitycznych na przestrzeni poradzieckiej	KEWAI_03 KEWAI_04 KEWAI_05 KEWAI_06
Nowe modele terytorialności, wspólnoty i bezpieczeństwa	KEWAI_01 KEWAI_02 KEWAI_03 KEWAI_04 KEWAI_05
Sztuka jako narzędzie polityki historycznej	KEWAI_01 KEWAI_02 KEWAI_03 KEWAI_04 KEWAI_05

5. Zalecana literatura:

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. (Warszawa 1995)

Manduhai B. Dealing with uncertainty: Shamans, marginal capitalism, and the remaking of history in postsocialist Mongolia "American Ethnologist", 2007 nr 34, z. 1, s. 127–147.

A g a m b e n G. (2008), *Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie*, [tłum. M. Salwa], Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa.

Amoore, L. (2006). Biometric borders: Governing mobilities in the war on terror, *Political Geography*, 25(3), 336–351

Arendt H., 2010. Kondycja ludzka, tłum. A. Łagodzka, Aletheia, Warszawa, s. 41-70.

Bauman, Z. (1992). *Nowoczesność i Zagłada*, Warszawa 1992.

Braidotti R., 2014. Po człowieku, tłum. J. Bednarek, A. Kowalczyk, Wydawnictwo Naukowe PWN.

Foucault M., 1997. Trzeba bronić społeczeństwa, tłum. M. Kowalska, KR, Warszawa, wykład z 17 marca - s. 237-260.

Rose N., 2011. Polityka życia samego, tłum. Agnieszka Kowalczyk, Maciej Szlinder, w. Praktyka Teoretyczna 2/2011.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu						
	WKK EWAI _01	WKK EWAI _02	WKK EWAI _03	WKK EWAI _04	WKK EWAI _05	WKK EWAI _06	WKK EWAI _07
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							

...							
-----	--	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	5
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		30
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): wysoce precyzyjne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu, w pełni wyczerpująca analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki, będąca wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry plus (+db; 4,5): bardzo sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów kulturowych, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych wydarzeń politycznych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki nowoczesnej

dobry (db; 4,0): sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych procesów kulturowych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki.

dostateczny plus (+dst; 3,5): formułowanie w mowie i na piśmie podstawowych problemów dotyczących kultury regionu.

dostateczny (dst; 3,0): podjęcie próby formułowania w mowie i na piśmie formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu.

niedostateczny (ndst; 2,0): nieumiejętność formułowania w mowie i na formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu.