

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Nie tylko Niemen i Budka Suflera czyli kręte ścieżki polskiej muzyki rockowej w PRL**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18- NTNiBS-01wm2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny – wykład monograficzny
4. Kierunek studiów: historia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
prof. UAM dr hab. Piotr Okulewicz – okulewicz@wp.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - przekazanie wiedzy obejmującej wybrane problemy narodzin zjawiska muzyki młodzieżowej w PRL;
 - przedstawienie genezy powstania, rozwoju i ewolucji nowych nurtów muzycznych na tle przemian politycznych i społecznych Polski pod panowaniem komunistów;
 - przygotowanie do wykorzystywania zdobytej wiedzy we własnych badaniach naukowych oraz w popularyzacji i pogłębianiu świadomości historycznej w społeczeństwie.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach tematycznych związanych z rozwojem i ewolucją głównych nurtów muzyki rockowej w Polsce;	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02, K_K04-06
EU_02	ma wiedzę o wielopłaszczyznowych powiązaniach badanych zjawisk i problemów, ze szczególnym uwzględnieniem ich powiązań z przełomowymi wydarzeniami historii Polski i historii powszechnej;	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02, K_K04-06
EU_03	potrafi wejść w dialog merytoryczny ze znawcami w zakresie historii nowożytnej;	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02, K_K04-06
EU_04	wyszukuje i systematyzuje informacje dotyczące dziejów polskiej muzyki rockowej oraz potrafi rozróżnić dyskurs naukowy od popularyzatorskiego;	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02, K_K04-06
EU_05	umie włączać do badań i analiz materiał z dziedzin pokrewnych historii, zwłaszcza geografii oraz historii sztuki.	K_W02, K_W04, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02, K_K04-06

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu:

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Zanim pokolenie powojenne weszło na scenę. Młodzież polska w obliczu przemian ustrojowych.	EU_01 – 05
Kolorowe zespoły czyli trudne początki polskiego big beatu.	EU_01 – 05
Rewolucja Niemena.	EU_01 – 05
Jak big beat przemieniał się w muzykę rockową.	EU_01 – 05
Giganci tańczą: Skaldowie, Breakout, Grechuta, SBB, Budka Suflera.	EU_01 – 05
Chcemy być sobą, czyli nie tylko Muzyka Młodej Generacji.	EU_01 – 05
Tajfun: czyli nowe pokolenie – nowe treści.	EU_01 – 05

5. Zalecana literatura:

Bittner K., *Partia z piosenką, piosenka z partią. PZPR wobec muzyki rozrywkowej*, Warszawa 2017;
 Idzikowska-Czubaj A., *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka*, Poznań 2006;
 Michalski D., *Trzysta tysięcy gitar nam gra. Historia polskiej muzyki rozrywkowej. Lata 1958–1973*, Warszawa 2014;
 Zieliński P., *Scena rockowa w PRL. Historia, organizacja, znaczenie*, Warszawa 2005;
 Dorobek A., *Rock. Problemy, sylwetki, konteksty*, Bydgoszcz 2001;
 Radoszewski R., *Czesław Niemen. Kiedy się dziwić przestanę... Monografia artystyczna*, Warszawa 2004.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne):

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne):

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X	
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS:

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza i umiejętności;
dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza i umiejętności;
dobry (db; 4,0): dobra wiedza i umiejętności;
dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza i umiejętności;
dostateczny (dst; 3,0): dostateczna wiedza i umiejętności;
niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza i umiejętności.