

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia kultury w Europie Wschodniej i Azji – konteksty współczesne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **18-HKwEWiA-12Wsch2**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – wschodoznawstwo
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin – **30 godzin konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia –

**Ivan Peshkov, dr, [i.peshkov@wp.pl](mailto:i.peshkov@wp.pl)**

**Tomasz Nakoneczny, doktor, [tomnak@amu.edu.pl](mailto:tomnak@amu.edu.pl)**

**Bartłomiej Garczyk, doktor, [garczyk@amu.edu.pl](mailto:garczyk@amu.edu.pl)**

11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / **nie**)

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Wykład zapoznaje studenta ze złożonością współczesnej kultury z perspektywy jej zakorzenienia w kulturze tradycyjnej. Pokazuje szczególną wagę tradycji w procesach budowania współczesnych postaw tożsamościowych w różnych sferach kultury - religii, sztuce, działaniach indywidualnych i grupowych, także na poziomie narodowo-państwowym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ogólne kompetencje humanistyczne

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KTE_01	<b>absolwent zna i rozumie</b> w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska zakresu kultury tradycyjnej w Europie Wschodniej i Azji oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone formy obecności kultury tradycyjnej we współczesnym świecie	K_W01
KTE_02	<b>absolwent zna i rozumie</b> fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji związane z kulturą tradycyjną na obszarze Europy Wschodniej i Azji	K_W06
KTE_03	<b>absolwent potrafi</b> komunikować się z otoczeniem z użyciem	K_U02

	specjalistycznej terminologii dotyczącej kultury tradycyjnej na obszarze Europy Wschodniej i Azji.	
KTE_04	<b>absolwent potrafi</b> brać udział w debacie dotyczącej kultury tradycyjnej Europy Wschodniej i Azji	K_U03
KTE_05	<b>absolwent jest gotów do</b> wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz tożsamości kulturowej	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Sztuka archaiczna jako świadectwo lokalnych tradycji kulturowych. Współczesna waloryzacja przeszłości.	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Szamanizm syberyjski – między archeologią a biopolityką	KTE_01 KTE_02 KTE_05 KTE_06 KTE_07
Dylematy kreowania współczesnych tożsamość kulturowych w odniesieniu do historii i tradycji. Kwestia „własności” przeszłości. Dyskusja na przykładzie sporu o „ałtajską księżniczkę”.	KTE_01 KTE_04 KTE_05
Tradycja etniczna jako źródło lokalnych systemów religijnych - dyskusja na przykładzie tengryzmu.	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Współczesna sztuka Azji i Europy Wsch. jako forma dialogu z tradycją.	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_05
Tradycyjne formy adaptacji islamu: sufizm i kult mazarów jako przykład współczesnego synkretyzmu tradycji kulturowych.	KTE_01 KTE_02 KTE_04 KTE_05
Czas i przestrzeń w Syberyjskim buddyzmie	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Wschód – Zachód - kulturowe stereotypy funkcjonujące we współczesnych społeczeństwach E. Wschodniej i Azji.	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Kulturowa rola miast -	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Lokalne i globalne. Ciągłość i zmiana – tradycja ludowa contra globalizacja. Upolitycznienie tradycji.	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05
Realizacja symboliki tradycyjnej w sztuce współczesnej, użytkowej, kinematografii, telewizji i mediach	KTE_01 KTE_02 KTE_03 KTE_04 KTE_05

5. Zalecana literatura:

Bernstein A. The post-soviet treasure hunt: time, space, and necropolitics in siberian Buddhism, „Comparative Studies in Society and History” 2011, nr 53, z. 3, s. 623-653.

Bulag U. From Inequality to Difference: Colonial Contradictions of Class and Ethnicity in Socialist' China, “Cultural Studies”, 2000, nr 14, z. 3/4, s. 531-561.

Głowacka-Grajper M., Nowica E., Połec W. *Szamani i nauczyciele. Przemiany kultury Buriatów zachodnich*, Warszawa 2013.

Jastrzębski B. *Współcześni szamani buriaccy w przestrzeni miejskiej Ułan Ude*, Wrocław 2014.

Jessa P. "Przyjaciele Allaha". Kult muzułmańskich świętych w Azji Środkowej, Poznań 2009.

Laruelle M., *Religious revival, nationalism and the 'invention of tradition': political Tengrism in Central Asia and Tatarstan*, "Central Asian Survey" 2007, vol. 26 (2), s. 203–216 (dostępny przez elektroniczną bazę czasopism biblioteki uniwersyteckiej UAM).

Rozwadowski A. *Na tropach korzeni szamanizmu w Azji Środkowej: refleksja o poznawczym potencjale sztuki naskalnej*, [w:] M. Roszczyńska, K. Wądolny-Tatar (red.), *Kamień w literaturze, języku i kulturze*, Kraków 2013, s. 186-205. Dostęp online <https://amu.academia.edu/AndrzejRozwadowski>

Smyrski Ł., *Ajdyn znaczy księżyc*. Warszawa 2008.

*Wielka Syberia małych narodów*, red. E. Nowicka, Kraków 2000.

Коробейникова Т.С., *Археарт как отличительная черта творчества. Сибирских художников-авангардистов 60–80-х гг.* Dostęp online: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/361/image/361-051.pdf>

Терлецкий Н.С. *Места паломничества и поклонения и доисламские традиции в Центральной Азии*, [w:] *Центральная Азия: традиция в условиях перемен*. СПб. 2007. Dostęp online: [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03\\_03/978-5-88431-206-7/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03_03/978-5-88431-206-7/)

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	KTE 01	KTE 02	KTE 03	KTE 04	KTE 05	
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** wysoce precyzyjne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury tradycyjnej regionu, w pełni wyczerpująca analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki, będąca wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

**dobry plus (+db; 4,5):** bardzo sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów kultury tradycyjnej w regionie, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych wydarzeń politycznych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki nowoczesnej

**dobry (db; 4,0):** sprawne formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury tradycyjnej regionu, umiejętność formułowania własnej oceny aktualnych procesów kulturowych, poprawna analiza krytyczna problemów związanych z upolitycznieniem sztuki.

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** formułowanie w mowie i na piśmie podstawowych problemów dotyczących kultury regionu.

**dostateczny (dst; 3,0):** podjęcie próby formułowania w mowie i na piśmie formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu.

**niedostateczny (ndst; 2,0):** nieumiejętność formułowania w mowie i na formułowanie w mowie i na piśmie złożonych problemów dotyczących kultury regionu.