

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia kultury w Europie Wschodniej i Azji – konteksty współczesne. Kultura tradycyjna (podtytuł)**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **18-HKwEWiA-12Wsch2**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów: wschodoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 godzin konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Andrzej Rozwadowski, Prof. UAM dr hab., rozw@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: zajęcia zapoznają studenta ze złożonością współczesnej kultury z perspektywy jej zakorzenienia w kulturze tradycyjnej. Pokazują szczególną wagę tradycji w procesach budowania współczesnych postaw tożsamościowych w różnych sferach kultury - religii, sztuce, działaniach indywidualnych i grupowych, także na poziomie narodowo-państwowym.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ogólne kompetencje humanistyczne
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KTE_01	zna i rozumie złożoność problemu funkcjonowania tradycji we współczesnej Azji i Europie Wschodniej na wybranych przykładach	K_W01
KTE_02	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji przez pryzmat adaptacji dziedzictwa na obszarze postradzieckim Azji i Europy Wschodniej	K_W06
KTE_03	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu wiedzy o kulturze	K_U02
KTE_04	potrafi brać udział w debacie dotyczącej dziedzictwa obszaru postradzieckiego w oparciu o wybrane przykłady z Azji lub Europy Wschodniej oraz przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K_U03
KTE_05	jest gotów do współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie pracy na rzecz promocji dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wprowadzenie: tradycja, dziedzictwo i ich związki ze współczesnością	KTE_01, 02, 03
Archeologiczne dziedzictwo jako świadectwo tradycji kulturowej. Problemy współczesnej waloryzacji zabytków pradziejowych.	KTE_01-05
Dylematy kreowania współczesnych tożsamość kulturowych w odniesieniu do historii i tradycji. Kwestia „własności” przeszłości.	KTE_01-05
Etniczność jako źródło lokalnych systemów religijnych.	KTE_01-05
Studium przypadku zburzenia posągów Buddy w Bamijanie jako przyczynek do dyskusji nad współczesną percepcją dziedzictwa kulturowego, zderzenia religii i państwowości.	KTE_01-05
Szamanizm syberyjski – fenomenologiczny i historyczny wymiar jego rozumienia	KTE_01-05

5. Zalecana literatura:

- Centlivres P. *The controversy over the Buddhas of Bamiyan*, "South Asia Multidisciplinary Academic Journal" 2008, nr 2, s. 2-12.
- Głowacka-Grajper M., Nowica E., Połec W. *Szamani i nauczyciele. Przemiany kultury Buriatów zachodnich*, Warszawa 2013.
- Grimaldi S., *Tuvan Shamanism comes to America*. Dostęp online: <http://www.susangrimaldi.com/docs/tuvamerica.pdf>
- Harrison R. *Heritage: Critical approaches*, London 2013.
- Jastrzębski B. *Współcześni szamani buriaccy w przestrzeni miejskiej Ulan Ude*, Wrocław 2014.
- Laruelle M., *Religious revival, nationalism and the 'invention of tradition': political Tengrism in Central Asia and Tatarstan*, "Central Asian Survey" 2007, vol. 26 (2), s. 203–216 (dostępny przez elektroniczną bazę czasopism biblioteki uniwersyteckiej UAM).
- Rozwadowski A., *Indoirańczycy, sztuka i mitologia*, Poznań 2003.
- Rozwadowski A. *Na tropach korzeni szamanizmu w Azji Środkowej: refleksja o poznawczym potencjale sztuki naskalnej*, [w:] M. Roszczyńska, K. Wądołny-Tatar (red.), *Kamień w literaturze, języku i kulturze*, Kraków 2013, s. 186-205. Dostęp online <https://amu.academia.edu/AndrzejRozwadowski>
- Rozwadowski A. *Po drzewie do Nieba: Syberyjskie tropy*, [w:] K. Raba, A. Rozwadowski, Ł. Gruszczyński, *Ślady - Spacer z powidokiem*, Poznań 2016. S. 79-105.
- Smith A. *Etniczne źródła narodów*, Kraków 2009.
- Smyrski Ł., *Ajdyn znaczy księżyc*. Warszawa 2008.
- *Sztuka naskalna i szamanizm Azji Środkowej*, red. A. Rozwadowski, M. Koško, T. Dowson, Warszawa 1999.
- *Wielka Syberia małych narodów*, red. E. Nowicka, Kraków 2000.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	KTE_01-05					
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji, będącej wysoce świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry plus (db+, 4,5): wyróżniająca wiedza na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji, będącej świadomą refleksją w znakomitym języku naukowym.

dobry (db, 4,5): dobra wiedza na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji, będącej świadomą refleksją w języku naukowym.

dostateczny plus (dst+, 3,5): elementarna wiedza na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury Azji Środkowej i Kaukazu, będącej refleksją w języku naukowym.

dostateczny (dst, 3,0): elementarna współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Umiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji, z zachowaniem elementarnych reguł języka naukowego.

niedostateczny (ndst, 2,0): brak elementarnej wiedzy na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji. Nieumiejętność sformułowania zwartej, spójnej, elementarnie umocowanej teoretycznie wypowiedzi na temat współczesnego funkcjonowania tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy Wschodniej i Azji.