

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: e-humanistyka
2. Kod zajęć/przedmiotu: 18-E-hum-12ged2
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Gospodarka i ekonomia w dziejach
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 15 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 1
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:  
prof. UAM, dr hab. Maciej Michalski  
prof. UAM, dr hab. Anita Napierała
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:  
Podstawowym celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze specyfiką cyfrowej wersji warsztatu pracy humanisty i historyka. Cyfrowy świat, a ściślej społeczeństwo informacyjne coraz wyraźniej poddaje się procesowi specjalizacji, w ramach którego wykreślane są branżowe/dziedzinowe granice poszczególnych dyscyplin. Specyfika cyfrowego świata nie zwalnia jednak ze stosowania reguł warsztatowych, które wypracowane wprawdzie w niecyfrowej rzeczywistości, stanowią podstawę poprawności prowadzonych procedur badawczych. Cyfrowa rzeczywistość wykreowała także nowe typy źródeł, wobec których należy wypracować nowe procedury ich krytyki i interpretacji. Powstały także nowe formy wypowiedzi naukowej, które wymagają stosowania zmodyfikowanych procedur warsztatowych.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_01	Studentka/student rozumie i zna specyfikę współczesnego cyfrowego świata.	K_W01; K_U01; K_K02
EU_02	Posługuje się sprawnie terminologią i pojęciami stosowanymi w cyfrowych odmianach nauk humanistycznych	K-W02; K-W03; K_U07
EU_03	Potrafi sklasyfikować i podać krytyce źródła wytworzone cyfrowo	K_W08; K-W09
EU_04	Potrafi sprawnie posługiwać się różnego rodzaju narzędziami wyszukiwawczymi, bazami danych i katalogami sieciowymi w celu odnalezienia pożądaných informacji.	K_W09; K_U02
EU_05	Zna najważniejsze instytucje z zakresu nauk humanistycznych, zajmujące się gromadzeniem i udostępnianiem cyfrowego dziedzictwa oraz potrafi korzystać z ich zasobów.	K_W01; K_U02; K_U06; K_K03
EU_06	Potrafi sprawnie odróżniać zasoby cyfrowe zdigitalizowane od tzw. born-digital i potrafi poruszać się między tymi zbiorami	K_W08; K_W09; K_U02; K_U04
EU_07	Potrafi zastosować procedury krytyki źródeł wobec materiałów zrodzonych cyfrowo (born-digital)	K_W08; K_W09; K_U02; K_U09

EU_08	Potrafi pozyskać informację na temat zakresu ochrony praw autorskich materiałów dostępnych w wersji cyfrowej i zna odpowiednie sposoby ich cytowania	K_W09; K_U02; K_U11; K_K01
-------	--	----------------------------

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Cyfrowy zwrot w humanistyce i jego historia	EU_01; EU_02
2. Źródła historyczne w wersji cyfrowej – krytyka i analiza	EU_03; EU_05; EU_06; EU_07
3. Historiografia w formie cyfrowej – bazy danych i wyszukiwarki	EU_03; EU_04; EU_05; EU_07
4. Cyfrowe dziedzictwo i jego struktura	EU_01; EU_02; EU_04; EU_05; EU_06; EU_07
5. Humanistyki zdigitalizowana i zrodzona w świecie cyfrowym	EU_02; EU_03; EU_04; EU_05; EU_06; EU_07
6. Prawo autorskie w internecie	EU_06; EU_07; EU_08

#### 5. Zalecana literatura:

- *Biblioteki cyfrowe*, red. M. Janiak, M. Krakowska, M. Próchnicka, Warszawa 2012;
- „Czas Kultury”, nr 2, 2015 – numer specjalny pt. Cyfrowa humanistyka, Game studies
- *Historia/History 2.0*, red. A. Sobczak, M. Cichońska, P. Frąckowiak, Lublin 2014 (Materiały z sympozjum odbytego podczas XIX Powszechnego Zjazdu Historyków Polskich w Szczecinie, 2014 roku, <http://pthszczecin.pl/program/sympozja/panta-rei-historia-2-0/>)
- „Kultura i Historia”, 21(2012) – numer specjalny pt. Cyfrowa humanistyka <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/kultura-i-historia-nr-212012>
- Levinson P., *Nowe nowe media*, Kraków 2010
- *Megabajty dziejów. Informatyka w badaniach, popularyzacji i dydaktyce historii*, red. R. Prinke, Poznań 2007
- *Nowe media. Między tradycjonalizmem a kulturą popularną*, red. M. Jeziński, B. Brodzińska, Ł. Wojtkowski, Toruń 2010
- Radomski A., *Internet – Nauka – Historia*, Lublin 2010, w: „Wiedza i edukacja”, <http://wiedzaedukacja.eu/wp-content/uploads/2010/05/Internet-Nauka-Historia.pdf>
- Wilkowski M., *Wprowadzenie do historii cyfrowej*, wyd. 2, Gdańsk 2013 – ebook
- *Zwrot cyfrowy w humanistyce*, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013 – ebook

#### Portale:

<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/> - Digital History  
<http://writinghistory.trincoll.edu> - Writing History in the Digital Age  
<http://www.openingscience.org/get-the-book/> - Opening Science

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	

Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu							
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06	EU_07	EU_08
Egzamin pisemny								
Egzamin ustny								
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne								
Kolokwium ustne								
Test								
Projekt								
Esej	X	X	X	X	X	X	X	X
Raport								
Prezentacja multimedialna								
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) -								
Znajomość literatury obowiązującej na zajęciach	X	X	X	X	X	X	X	X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		15
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	

	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	5
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		30
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania  
 dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania  
 dobry (db; 4,0): student w stopniu dobrym opanował treści nauczania  
 dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania  
 dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania  
 niedostateczny (ndst; 2,0): student nie opanował 60% treści nauczania